Московский комсомолец, 1964, 8 января

ГЕРОИЧЕСКАЯ ОПЕРА О РЕВОЛЮЦИИ

22 апреля, в день рождения Владимира Ильича Ленина, на сцене Государственного академического Большого театра Союза ССР состоится премьера оперы Вано Мурадели «Октябрь».

Корреспондент АПН Нина Леонтьева обратилась к Михаилу Чулаки с просьбой рассказать об опере и ее постановке.

Опера Мурадели посвящена одной из самых героических страниц в истории социалистической революции — октябрьскому штурму Зимнего дворца.

Впервые это сочинение исполнялось на Всесоюзном радио. Композитору пришлось кое-что изменить в первоначальном варианте оперы, прежде чем ее приняли к постановке в театре. Мурадели проявил большое трудолюбие. В очень сжатые сроки он передал партитуру и клавиш, причем ему пришлось отказаться от многих музыкальных кусков, что особенно бывает тяжело композитору, и написать новые. В результате опера стала более компактной.

Автор либретто — покойный поэт Владимир Луговской. Дополнил и уточнил сюжетную канву произведения Виктор Винников.

Образ Владимира Ильича Ленина — центральный в опере. До Мурадели многие композиторы пытались воссоздать на оперной сцене облик вождя. К примеру, Ленин — действующее лицо оперы Тихона Хренникова «В бурю». Однако появляется он там лишь в одном эпизоде и не поет, как другие персонажи, а говорит — на фоне притихших участников этой сцены и смолкнувшей музыки. Следовательно, образ этот как бы выпадает из оперного жанра.

М. ЧУЛАКИ,
заслуженный деятель
искусств РСФСР, директор
Большого театра

У Мурадели Владимир Ильич поет. Судьбы всех героев произведения связаны с его судьбой.

Опера Мурадели написана, как мне кажется, в лучших традициях русской музыкальной классики. Она близка произведениям Мусоргского, Римского-Корсакова, Бородина своей мелодичностью, ариозным и хоровым пением. В музыкальном языке «Октября» видна также преемственность от русской народной песни — хоровой и сольной. В опере слышатся отголоски первых революционных песен. Это придает произведению правдивость и убедительность.

Очень тактично, очень тонко, с большой любовью сделана композитором партия Ленина.

К достоинствам оперы следует также отнести ясность ее музыкального языка. Разучивание партий идет легко и быстро.

В «Октябре» преобладают массовые народные сцены. Это позволяет создать большое историко-революционное полотно не только в музыкальном плане, но и в зрелищном. Недаром мы используем для постановки также большую сцену Кремлевского Дворца съездов.

Режиссер-постановщик Иосиф Туманов думает показать красочные панорамы революционного Петрограда, рабочих демонстраций.

В опере заняты лучшие силы театра. Это артисты Галина Вишневская, Тамара Милашкина, Александр Ведерников, Марк Решетин, Галина Олейниченко и другие. Самую ответственную партию — Владимира Ильича Ленина будут исполнять Артур Эйзен и Георгий Панков.