

и Вест. Москва, 1976, 180 кб

## МОСКВИЧИ-ЮБИЛЯРЫ

# ЗОЛОТОЕ ЗВУЧАНИЕ РОЯЛЯ

**Р**АССКАЗЫВАЮТ, что как-то Гилельс был приглашен в один из крупных американских городов для исполнения Третьего концерта Бетховена. Он задержался в пути и прибыл на концерт за несколько минут до начала. Ему пришлось сразу выйти на эстраду и занять место за роялем. И вдруг — о ужас! — вместо спокойного и достаточно протяженного оркестрового проигрыша Третьего концерта он слышит громкий аккорд, которым начинается... Пятый концерт Бетховена. Здесь не дается времени на размышление: немедленно должен последовать энергичный ответ пианиста. Трудно представить себе, как, но Гилельсу удалось молниеносно перестроиться, и он вдохновенно сыграл внезапно предложенное ему произведение...

Когда я писал эти строки, мне захотелось позвонить Эмилию Григорьевичу и проверить, был ли такой или подобный случай в действительности. Но затем я решил, что не протокольная точность, а то, каким люди представляют себе художнический и человеческий облик своих современников, что считают типичным для них, характерным, — именно это является правдой более высокого порядка, лежащей в основе многочисленных подобных рассказов о выдающихся артистах.

Итак, завтра Эмилию Гилельсу 60 лет!

В большую музыку он вошел шестнадцатилетним юношей, сразу же властно заявив о себе, как о явлении необыкновенном. Я помню, как беспрекословно признали его первенство участники Всесоюзного конкурса — талантливейшие из талантливых, цвет музыкального исполнительства нашей страны, каждый из которых мог быть достойным высших наград. Но стоило только роялю ответить на прикосновение волшебных пальцев не известного дотоле рыжеволосого юноши, и всем стало ясно, что они присутствуют при рождении выдающегося пианистического дарования, имя которому — Эмиль Гилельс.

Вскоре он утвердил свое место в искусстве, умножая славу советской школы пианизма на международных конкурсах, лично участвуя в сложнейших соревнованиях, а затем, будучи уже признанным авторитетом в мировом музы-

кальном искусстве, возглавляя делегации юных конкурсантов, посланцев нашей страны, неизменно ведя их от победы к победе.

Эмиль Гилельс всегда был очень щедр и охотно дарил свое великолепное искусство везде, где имелись мало-мальски приличные условия для выступлений. Сейчас не найдется, пожалуй, ни одного даже

самого отдаленного уголка нашей страны, где (разумеется, если там был подходящий инструмент) ему не аплодировали бы благодарные слушатели! Трудно также назвать страну, где бы он не концертировал! А там, где он побывал хоть раз, с нетерпением ждали новых с ним встреч, ибо концерты его неизменно являлись праздниками фортепьянного исполнительства.

Гилельс — художник ищущий, он постоянно совершенствует свое исполнение, внося новые смысловые акценты, выявляя новые важные детали.

Его игра с самого начала артистической деятельности демонстрировала лучшие качества советской пианистической школы: мужественная простота, жизнеутверждающий оптимизм, эмоциональный размах. Силою своего удивительного таланта он как бы суммировал главные тенденции развития реалистической школы фортепьянного исполнительства.

И сегодня Эмиль Гилельс — совершенный мастер, с техникой поистине безграничных возможностей, необыкновенно просто и вместе с тем мудро вводит нас в мир прекрасного, достигая того высшего эффекта, когда кажется, что между ним и музыкой не стоит уже ничто материальное...

Громадное число записей, сделанных им у нас и за рубежом, ежедневно передаются по радио и телевидению. Размноженные в сотнях тысяч пластинок, они постоянно звучат в домах и в общественных местах, приобщая миллионы к Искусству с большой буквы. Ему обязаны своей жизнью в музыке многочисленные ученики и ученики его учеников.

И еще я хотел бы подчеркнуть особо, что коммунист Эмиль Гилельс является видным общественным деятелем.

Народный артист Советского Союза, лауреат Ленинской и Государственной премий, почетный член ряда зарубежных академий искусств, профессор Эмиль Григорьевич Гилельс встречает свое шестидесятилетие в расцвете творческих сил и несомненно порадует нас еще многими блестящими достижениями на своем артистическом пути.

**Михаил ЧУЛАКИ,**  
народный артист РСФСР, лауреат Государственных премий РСФСР, профессор.