

ГЛАВА ДИНАСТИИ

Павел Герасимович Лисициан — это имя, уверен, знают все в нашей стране: он один из тех, кто составил славу и гордость отечественного оперного искусства. Неизменно восходящая слушателей редким по красоте голосом и обладая благодатными сценическими данными, Павел Лисициан в течение почти полувека блистал на сценах музыкальных театров — вначале Ленинградского Малого оперного, затем Ереванского и, наконец, первого театра страны — Большого, где с 1940 по 1966 год по праву считался ведущим исполнителем большинства центральных партий баритонového репертуара.

Судьба, столь благосклонная к Лисициану, вместе с тем типична для высокоодаренных людей нашей страны. Было это в 1930 году. Молодой рабочий буровых вышек обратил на себя внимание коллектива необыкновенной приверженностью к музыке, и его направляют на учебу в Ленинград. А через два года Павел уже выступил в первом оперном спектакле, правда, пока еще в стенах консерваторской студии. Прошло еще немного времени, и вот он с блеском проходит по конкурсу в труппу одного из интереснейших коллективов того времени — Малого оперного театра в Ленинграде. С этого, 1935 года, начинается летосчисление его профессиональной деятельности на избранном поприще.

1937—1939 гг. — работа в Ереванском оперном театре, где певец еще более упрочил и обогатил свой репертуар и

выдвинулся в первый ряд оперных артистов нашей страны. И вот наступил момент, когда в 1940 году Павел Лисициан с трепетом ступил на освященную славными традициями сцену Большого театра Союза ССР. С той поры, в течение двадцати шести лет, он около двух тысяч (!) раз выступил перед горячо аплодировавшими ему зрителями. Да и как было не оценить по достоинству мужественный бархатный голос обширного диапазона, безупречную дикцию, благородную внешность и артистизм певца!

Он был равно хорош и в «Травиате», и в «Аиде», и в «Кармен», и в «Фаусте»; прекрасно удавались ему многие роли и в классическом русском репертуаре — Евгений Онегин, Грозной, Мазепа, Венецианский гость; его выступления украшали наиболее значительные оперы советских композиторов — Кондратий Рылеев в «Декабристах» Ю. Шапорина, Наполеон в «Войне и мире» С. Прокофьева, Андрэ в «Джалиле» Н. Жиганова...

Лисициан начал работу в Большом театре незадолго перед войной. В грозные дни обороны Москвы молодой артист вместе со своими товарищами постоянно выступал в составе фронтовых бригад, воодушевляя своим искусством защитников столицы.

После окончания Великой Отечественной, по мере возобновления международных контактов Павел Герасимович постепенно начал включать в свои планы наряду с гастролями по стране выезды за ру-

беж. Вскоре его узнали и по достоинству оценили во многих странах мира: он стал желанным гостем на оперных сценах и на концертных эстрадах не только Европы, но и Японии, Индии, Индонезии, США, Канады, Ирана... Авторитет Лисициана упрочился настолько, что даже впоследствии, уже оставив работу в Большом театре в 1966 году, он еще несколько лет интенсивно концертировал у нас и за рубежом, неизменно покаяя аудиторию своим неуязвимым искусством, тем более что его и без того обширный концертный репертуар обогатился к тому времени изрядным числом песен народов мира.

С 1967 года Лисициан занимается педагогической деятельностью. Сам он, представитель школы, близкой к знаменитому итальянскому бельканто, познавший «секреты» постановки голоса, оказывает обучающимся неоценимую помощь своими точными указаниями. И не только обучающимся! — иные законченные вокалисты, в том числе артисты Большого театра, ищут творческого общения с Павлом Герасимовичем, его высокопрофессионального наставничества.

Артистический портрет профессора, народного артиста СССР П. Лисициана был бы не полным, если не сказать о нем, как о прекрасном человеке и товарище, счастье во сочетавшем скромность с достоинством, общительность со сдержанностью. Он стоит во главе большой и дружной семьи, где все напоено музыкой, где царит атмосфера ис-

кусства. Идя по стопам своего знаменитого отца, дети его поют и играют на музыкальных инструментах, отдают свои способности литературе и театру, словом, как метко сказал один из друзей семьи Лисициана, — «это не дом, а целая филармония!» И действительно, многие любители музыки знают и любят чудесный вокальный дуэт Карины и Рузанны Лисициан, знакомы с певческими и чтецкими талантами сыновей Павла Герасимовича — Рубена и Герасима. А если вспомнить к тому же, что прямое отношение к Лисицианам имеет сестра жены Павла Герасимовича — известная камерная певица и педагог Зара Духанова, то мало кто сможет усомниться, что мир искусства, царство музыки является органической жизненной потребностью прекрасной семьи.

...Так случилось, что, начиная с далеких 30-х ленинградских годов и по сегодняшний день, вся творческая жизнь Павла Герасимовича Лисициана проходит буквально на моих глазах. И я с радостью наблюдал, как складывалась эта династия, как воспитывал глава ее своих преемников, как поступает он и сегодня певческую молодежь, щедро делясь с представителями новых поколений оперных артистов опытом, знаниями, талантом, заботясь о судьбах музыкально-сценического искусства.

Михаил ЧУЛАКИ,
профессор, народный
артист РСФСР.