

Главная героиня
сегодняшней премьеры
в Театре эстрады - певица
Лолита Милявская.
А поставила пьесу
«Фаллоимитатор» самый
модный и оригинальный
режиссер Москвы
Нина Чусова

Лолита оживляет «Резиновоего принца»!

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Нина ЧУСОВА окончила РАТИ (училась у Леонида Хейфеца), работала актрисой в Воронежском драмтеатре, потом перебралась в Москву, занялась режиссурой.

И ни один спектакль в Москве не прошел незамеченным! Среди самых громких постановок Чусовой: «Шинель» в РАМТе, «Гедда Габлер» в «Сатириконе», «Имаго» с Анастасией Вертинской, «Мамапасынсобака» в «Современнике», «Вий» в Театре им. Пушкина...

Спектакли ее, как правило, сумасшедше веселы, динамичны. Она сама предпочитает говорить: «позитивны».



НАКАНУНЕ ПРЕМЬЕРЫ

Наблюдать за Чусовой во время репетиции - чистое удовольствие. Она сидит в первом ряду пустого зала Дома культуры, прыгает в кресле, машет руками и орет по-страшному.

- Ну я же просила! Ну что вы делаете, блин? Стоп! «Ромео!» Там уже идет «Ромео»!

«Там» - это на большом экране, установленном за сценой. На нем крутят фрагменты фильмов, от дзэффиреллиевской «Ромео и Джульетты» до «Титаника». Фрагменты должны точно совпадать с происходящим на сцене.

На сцене между тем - Евгений Стычкин в красных штанах и розовом халате. Он изображает отечественную резиновую куклу и манерным голосом рассказывает, как его спас со свалки добрый дворник Ефим. Еще на сцене - огромный моряк в белом и девушка в оранжевом платье. Моряк несет девушку в ванну, а Стычкин хватается за голову.

- Тут надо сделать такого «короля Лира»! - кричит ему Чусова.

- «Лира»? Хорошо. Вой, вихрь, воешь! Жги, молния! Лей, ливень! - декламирует Стычкин, хватаясь за голову и размахивая руками.

- Вот! Вот! Да! Да!

- Чусова снова подсакивает.

Из этого хаоса и появится «Резиновый принц». И Лолита Милявская сыграет здесь богатую женщину, бизнес-леди Веру Павловну, которая влюбилась в принца - ожившую куклу.

- Лолита
врула меня
к жизни!

О ЧЕМ СПЕКТАКЛЬ?

В пьесе О. Богаева «Фаллоимитатор» Вера Павловна (напоминание о героине Чернышевского из романа «Что делать?») как бы с ума сходит.

«Резиновый принц», в которого она влюбляется, - ее сон, выдумка. Но зато она из загнанной бизнес-леди, мужика в юбке превращается в женщину. Кукла оживает в ее снах: очеловечивается. А сама Вера Павловна окукливается: превращается в Барби, в которой реализуются все ее мечты, у которой нет проблем...

По словам режиссера, это «спектакль о том, что человека спасает от душевного кризиса только адреналин любви. Не важно, к чему».

Евгений Стычкин
в роли принца.

Что думает режиссер о своей героине?

...Репетиция заканчивается: на экране идут титры с перечислением актеров. Мы с Ниной наконец можем поговорить.

- Почему вы решили пригласить Лолиту?

- Она не актриса. Ее оценивать по актерским меркам и не нужно. Но у нее есть огромный плюс: она честна и

до конца открывает свою душу. Профессиональные актеры этого иногда боятся и скрываются за игрой, а Лолита не умеет играть и открывается до беспредела.

- Но почему именно она, а не другая певица?

- У нее есть судьба. И она в чем-то похожа на героиню. Что мне понравилось: Лолита очень искренне сказала: «Это про меня». Не побоялась.

- Вы ей просто позвонили и предложили роль?

- Да. Мы до этого не были знакомы.

- У нее, поди, графики, гастроли...

- Из-за этого так сложно репетировать: ночью она пишет на студии песни, утром улетает в другой город... Но она трудолюбива. И совершенно без пафоса.

Вообще брать на роль эстрадную певицу - такая штука, что врагу не пожелаешь. Они все страшно заняты. Надо сразу иметь в виду, что вместо пятнадцати необходимых репетиций будет пять...

- Еще одну роль в спектакле должен играть Владимир Турчинский - «Динамит».

- У нас было очень мало репетиций. Он уезжал на съемки на все лето. Посмотрим, как дальше сложится.

- Тяжело, наверное, координировать движения актеров с кадрами...

- Я люблю, когда спектакль - слоеный пирог: игра актеров, кино, слайды, танцы, видео... Одно на другое наслаивается, получается вместо плоской картинки как бы голограмма. Меня всегда мучила задняя стена на сцене: как будто моя энергия о нее разбивается. А если там есть что-то другое, хотя бы экран с картинками - энергия уходит туда...

Денис КОРСАКОВ.

Фото Михаила ГУТЕРМАНА.

