

КАК РОЖДАЮТСЯ АКТЕРЫ

ЕЩЕ несколько лет назад они не знали друг друга. Сегодня их имена ставят рядом — актрисы Инны Чуриковой и кинорежиссера Глеба Панфилова.

Они приступили сейчас к съемкам третьей совместной картины — о Жанне д'Арк.

Немногим актрисам удалось воплотить на экране образ легендарной героини Франции. Сыграть же ее дважды, с перерывом в несколько лет — редчайший жребий.

**ДВЕ СУДЬБЫ
В ПУСКНИК**
Уральского политехнического института Глеб Панфилов зарекомендовал себя способным инженером и вскоре был назначен начальником смены на одном из свердловских заводов. А в свободное время молодой инженер берет в руки кинокамеру...

Московская школьница Инна Чурикова всегда мечтала стать актрисой. Ее первая попытка поступить в театральный институт потерпела неудачу. Но девушка не сдается. Она начинает сниматься в кино в эпизодических ролях...

Глеб Панфилов приезжает в Москву и поступает на заочный факультет операторского мастерства. Через два

года он переходит на Высшие режиссерские курсы.

Кино по-прежнему манит Инну Чурикову. Она считается «актрисой на смешные роли». «Ах, такая забавная, неуклюжая, ну просто смех берет», — обычно говорят про ее героинь.

Глеб Панфилов становится кинорежиссером. Он давно вынашивает замысел первой постановки, но никак не может найти актрису на главную роль. Однажды на экране телевизора он видит Инну Чурикову...

У молодой актрисы тот день складывался неудачно. Все планы, которые она строила раньше, теперь казались безнадежными. И тут появился человек со сценарием.

**«ЗОЛОТОЙ
ЛЕОПАРД»
ИЗ ЛОКАРНО**

ИННА Чурикова прочла сценарий и... растерялась. Ее новая героиня была совсем не похожа на тех, которых приходилось играть раньше. Но прошло время, и она встала перед актрисой как живая.

Ее звали Таня Теткина. У нее были самобытный яркий талант художницы и открытая всему миру душа. Она жила, любила и погиб-

ла более пятидесяти лет назад, когда в России разгорелось жесточайшее пламя гражданской войны.

Встреча актрисы и режиссера состоялась. Инна Чурикова чувствовала себя так, как если бы впервые оказалась на съемочной площадке. Глеб Панфилов просил ее быть как можно естественнее. Ей казалось, что он требует невозможного.

И вот фильм «В огне брода нет» на экране.

Незаурядность режиссерского видения мира в сочетании с четким профессионализмом создали картину большого гражданского пафоса. Трудно было поверить, что в «В огне брода нет» — первый фильм Глеба Панфилова.

Критики будто соревновались, кто больше комплиментов отправит в адрес Чуриковой. Один журналист назвал ее «Чарли Чаплином в юбке». Игра Инны Чуриковой в этом фильме не может не восхищать.

Панфилов и Чурикова уже были на съемках нового фильма, когда в СССР прибыл «Золотой леопард» — высший приз XXII Международного кинофестиваля в Локарно за картину «В огне брода нет».

ПУТЕШЕСТВИЕ В XV ВЕК И ОБРАТНО

СЦЕНАРИЙ нового фильма «Начало» был написан специально для Инны Чуриковой. Г. Панфилов вместе с Е. Габриловичем придумали сюжет, достойный ее таланта.

Режиссер и актриса остались верны своей теме. В центре их внимания снова оказался талантливый человек из народа, тот, кого мы называем самородком.

Необычный замысел и его талантливое воплощение на экране принесли успех фильму «Начало». Критики и зрители назвали его в числе лучших картин, а Инну Чурикову — лучшей актрисой года. В Болгарии зрители поставили ее на первое место в списке наиболее популярных иностранных актеров — она опередила Софи Лорен и Лиз Тейлор.

ВТОРАЯ ВСТРЕЧА С ЖАННОЙ

ЭТО не уход от современности, — подчеркивает Г. Панфилов. — Это — верность теме. Меня, как и прежде, интересует сильный характер. Герой из народа. Natura одаренная. Патриотизм, любовь к Родине, к народу, самоотверженность, отвага и нравственная чистота — непреходящие качества.

Когда Инну Чурикову спросили, с каким чувством она приступает к съемкам, она ответила: «Я очень жду этой работы, немного боюсь и хочу поскорее оказаться на съемочной площадке».

Л. ТКАЧЕНКО.
(АПН).