

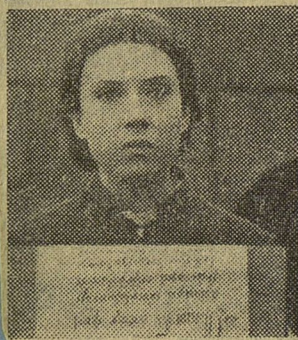
На пути к Жанне

Ленинградская правда, 1970,

30 авг.

ТВОРЧЕСКАЯ СУДЬБА РЕЖИССЕРА И АКТРИСЫ

«ТАЛАНТ во все времена» — так можно было бы назвать трилогию, задуманную режиссером Г. Панфиловым. Две картины трилогии уже готовы. В первой — «В огне брода нет» — актриса Инна Чурикова сыграла роль бойца гражданской войны Тани Теткиной (снимок сверху). Во втором фильме — «Начало» — Чурикова сыграла роль нашей современницы (снимок в центре). Съемки третьего фильма еще не начинались, но какой будет его главная героиня — Жанна д'Арк — может подсказать нижний снимок, который является кадром из фильма «Начало». Почему? Об этом вы узнаете из материала «На пути к Жанне»...



МОЖНО с точностью до часа сказать, когда свердловский химик Г. Панфилов стал кинематографистом. Глебом Панфиловым. Это случилось в кинотеатре Свердловска, на том сеансе, когда там демонстрировался фильм «Летят журавли». До этого Панфилов успел окончить институт, полюбить уютную, холодную строгость химических лабораторий.

А гут вдруг — «Летят журавли» и удивительная пластика фильма Калатозова и Урусева.

В Свердловске есть киностудия, и она любит местных кинолюбителей. Дает аппаратуру, и пленки помогает проявлять, и советует, если что надо. На этой студии Панфилов сделал свой телевизионный фильм «Встань с нами в строй». Он получил на конкурсе в Ленинграде диплом, а его автор круто изменил свою биографию — поступил во Всесоюзный государственный институт кинематографии. Дипломную работу — фильм по сценарию, написанному им совместно с Габриловичем, ему предложили ставить на «Ленфильме». Так родилась картина «В огне брода нет».

Все дальнейшее о Глебе Панфилове известно из

газет и журналов, потому что эта лента, получившая призы многих конкурсов, сразу выдвинула автора в число интереснейших кинорежиссеров. А исполнительницу главной роли — художницы-самоучки Тани Теткиной — в число наиболее современных киноактрис. Итак, как же пришла в кинематограф Инна Чурикова?

Сама она о своем творческом пути рассказывает так:

— Училась в Щепкинском училище. О годах учебы вспоминаю как о прекрасной сказке. Пришла в Московский театр юного зрителя, полная надежд, планов и жажды работать. Потом последовали два сезона выходов и массовок, измучивших меня, но и закаливших. И, наконец, Баба-Яга в пьесе Евгения Шварца «Два клена». Баба-Яга, на которую я набросилась, как жаждущий в пустыне на воду. Минуты общения с ребятами делали меня счастливей.

Так я стала актрисой. Потом были Лиса, Свиная, Обжорливая купчиха. Это я тоже выстрадала. А когда получила первую человеческую роль, то долго не могла поверить в свое счастье и все боялась, что вдруг у меня ее отнимут.

Некоторый опыт я успела накопить и в кино (Марфушка в «Морозко», буфетчица Варвара в «Стряпухе» и неверная жена Розочка в «Тридцати трех»). Нелли в «Старшей сестре» — эту

роль я люблю. И вот с таким шлейфом, что ли, ролей я встретила с Таней Теткиной и режиссером Глебом Панфиловым. И поняла, что прежний мой опыт бесполезен мне помочь. Панфилов остро, болезненно чувствует малейшую фальшь, неправду. Он требовал, чтобы я доверилась себе и только себе. И никакой «лепки», никаких актерских ухищрений.

Пришлось пережить всю Таннуну недолгую, но удивительную судьбу. Я мучилась ее бедами, я любила ее любовью. Я пережила самое страшное — потерю близких людей. За год я прожила большую жизнь доброго, чуткого и талантливого человека.

Так было и с девушкой с фабрики — Пашей из только что законченной ленты «Начало».

...Сюжетно фильм «Начало» никак не связан с картиной «В огне брода нет». Он рассказывает о наших днях, о судьбе девушки с фабрики, которую пригласили сниматься в кино. Но есть между ними глубинная внутренняя связь. Это произведение о незаурядных людях, о внутренней человеческой красоте, о масштабах и возможностях таланта.

Пашу в фильме «Начало» приглашают сниматься в кино, и она играет роль Жанны д'Арк, которая была тоже личностью, ярким народным талантом. И третья картина, задуманная Панфиловым, которая завершит трилогию о таланте, будет картина о народной героине Жанне д'Арк. Ее тоже будет играть Инна Чурикова.