ШТРИХИ
К ТВОРЧЕСКОМУ
ПОРТРЕТУ

ДВАЖДЫ В РОЛИ ОРЛЕАНСКОЙ ДЕВЫ

Еще несколько лет назад они не знали друг друга. Сегодня их имена стоят рядом — актрисы Инны Чуриковой и кинорежиссера Глеба Панфилова. Они приступили сейчас к съемкам третьей совместной картины — о Жанне д'Арк.

Не многим актрисам удалось воплотить на экране образ легендарной героини Франции. Сыграть же ее дважды, с перерывом в несколько лет, — редчайший жребий, выпавший на долю советской актрисы.

Щадке. Глеб Панфилов просил ее быть как можно естественнее. Ей казалось, что он требует невозможного.

И вот фильм «В огне брода нет» на экране.

...Санитарный поезд медленно движется по местам боев, подбирая раненых красных бойцов. Юной санитарке Тане Теткиной не очень везет в жизни, а непристойности, которые в шутку отпускают бойцы, доводят ее до слез. Но сердцем, душой она чувствует великую красоту и справедливость дела, за которое они сражаются. Им она посвящает свои картины, которые рисует на вагонах и на песке пляжа, где угодно и когда угодно.

Когда Таня влюбляется, она стремится поведать об этом всему миру. Но война жестока... Юная художница погибает, потому что до конца решила разделить судьбу своих друзей — большевиков, попавших к карателям. Звук выстрела оглушительный, и только стоп-кадр дарует Тане Теткиной вечность.

Незаурядность режиссерского видения мира в сочетании с четким профессионализмом создали картину большого гражданского пафоса. Трудно было поверить, что «В огне брода нет» — первый фильм Глеба Панфилова.

Критики будто соревновались, кто больше комплиментов отпустит в адрес новой звезды. Один журналист назвал ее «Чарли Чаплином в юбке». Игра Инны Чуриковой в этом фильме не может не восхищать. Когда ее героиня попадает в комедийную ситуацию,

самые меланхолические из зрителей хохочут, когда Тане Теткиной приписывают зло, многие, повинувшись безотчетному чувству, плачут.

Глеб Панфилов и Инна Чурикова уже были на съемках нового фильма, когда в Ленинград прибыл «Золотой леопард» — высший приз XXII Международного кинофестиваля в Локарно за картину «В огне брода нет».

СЦЕНАРИЙ нового фильма «Начало» был написан специально для Инны Чуриковой. Режиссер Глеб Панфилов вместе с известным кинодраматургом Евгением Габриловичем придумали сюжет, достойный ее таланта.

В маленький город приезжает режиссер в поисках исполнительницы для своего фильма о Жанне д'Арк. На сцене заводского клуба он видит девушку, которая с печальными глазами играет смешную роль, и приглашает ее на съемки. Действие переносится во Францию XV века и обратно. Мы видим, как Жанна д'Арк одерживает блестящие победы на полях сражений и как она идет на костер во имя своей идеи.

Инна Чурикова играет нашу современницу и знаменитую французку-воительницу одинаково хорошо. Когда Жанну допрашивают инквизиторы, мы остро переживаем за нее. Когда все признают, что девушка из маленького городка удачно справилась со своей ролью, мы вместе с ней радуемся ее успеху.

Режиссер и актриса остались верны своей теме. В центре их внимания снова оказался галантный человек из народа, тот,

кого мы называем самородком.

Необычный замысел и его талантливое воплощение на экране принесли успех фильму «Начало». Критики и зрители в СССР назвали его в числе лучших картин, а Инну Чурикову — лучшей актрисой года. В Болгарии зрители поставили ее на первое место в списке наиболее популярных иностранных актеров — она опередила Софи Лорен и Лиз Тейлор.

В фильме «Начало» были заметны автобиографические нотки, и круг замкнулся, когда режиссер Глеб Панфилов объявил о своем намерении снять полнометражную картину о Жанне д'Арк.

— ЭТО НЕ УХОД от современности, — подчеркнул в одном из своих интервью режиссер Глеб Панфилов. — Это — верность теме. Меня, как и прежде, интересует сильный характер. Герой из народа. Натура одаренная. А Жанну д'Арк я считаю своей современницей потому, что патриотизм, любовь к родине, к народу, самоотверженность, отвага и нравственная чистота — непреходящие качества.

Сейчас трудно судить, что получится из этого замысла. Мы можем вспомнить Инну Чурикову в эпизодах фильма «Начало», где она играет Жанну д'Арк. Она была психологически убедительна, достоверна, но вряд ли актриса повторит этот рисунок роли в фильме, непосредственно посвященном героине французского народа.

Когда Инну Чурикову спросили, с каким чувством она приступает к съемкам, она ответила: «Я очень жду этой работы, немного боюсь и хочу поскорее оказаться на съемочной площадке».

Л. ТКАЧЕНКО
(АПН)