

Инна ЧУРИКОВА, 1972, 1976

ВОПРОС. Инна Михайловна, сегодня у нас идет разговор об актерской профессии. Что вы считаете самым главным в работе и жизни актрисы?

ОТВЕТ. Найти автора и найти режиссера, идеи и устремления которых совпадали бы с твоими идеями и устремлениями. Мне кажется, только такое содружество помогает актеру найти свою тему, выразить себя. А самое главное — дарует тебе ощущение нужности и полезности твоего труда.

Моя встреча с Е. И. Габриловичем и Г. А. Панфиловым — пример такого счастливого единения. Для всех нас Таня Теткина и Паша Строганова — люди духовные, сильные, идейные. Их жизнь освещают вера в человека и любовь к нему. Таня Теткина отдала свою жизнь за революцию, а Паша Строганова способна совершить подвиг, равный по силе подвигу Жанны д'Арк. Я в это верю. Я в этом убеждена.

ВОПРОС. София Лорен разделяет свой актерский труд и личную жизнь. Как вы к этому относитесь?

ОТВЕТ. Для меня разделение «работы» и «жизни», по правде сказать, звучит отвлеченно. На работе я дома, и дома — на работе. Я не мыслю себе работы от звонка до звонка. Лично для меня это процесс непрерывный и внутренне необходимый. Я люблю за это свою профессию. А интимная жизнь каждого че-

ловека, она прекрасна тем, что интимна и не становится достоянием гласности.

ВОПРОС. Ваши последние работы в фильмах «Начало» и «В огне брода нет» принесли вам огромный успех. Как вы относитесь к успеху, к славе?

ОТВЕТ. Я лично могу лишь говорить о признательности некоторой части зрителей. Когда я встречаюсь с людьми и вижу, что они признательны мне за мою работу, не скрою — это приятно. Хотя праздное любопытство не люблю. Оно угнетает меня, хочется сразу же спрятаться куда-нибудь подальше, ступившись. В таких случаях я мечтаю о шапке-невидимке. Иногда чувствуешь, что эта вещь совершенно необходима, чтобы быть самой собою и в то же время иметь возможность видеть, наблюдать и чувствовать себя без всякого стеснения. Ведь это состояние — и в жизни все время находиться на зрителях, — согласитесь, неважное состояние.

А слава, по-моему, это совсем другое. Это не акютаж, не популярность, не праздное любопытство. Это очень емкое и сложное понятие. Это — дело жизни, огромного труда. В нем — истинное признание народа. Слава дарует избранному долгую-долгую жизнь. И право на славу, мне кажется, имеют очень немногие. Это право утверждается не только трудом, но и талан-

Инна ЧУРИКОВА:

НОВОСТЬ,
КОТОРАЯ
ВСЕГДА НОВА



том и, я бы сказала, на проявлением таланта.

Меня всегда поражает удивительная способность большого художника преображать привычное, давно примелькавшееся в жизни, открывая в нем неожиданное, неведомое тебе. Меня восхищает способность таланта видеть сложное в простом и простое — в сложном, соединять смешное и

серьезное, сиюминутное и вечное. Когда в тебе пробуждаются новые силы, когда тебе хочется думать, фантазировать, пробовать, когда тебе хочется работать, — это значит ты встретился с истинным талантом. Я так много говорю об этом, а поэту достаточно было одной фразы: «Талант — единственная новость, которая всегда нова».

ВОПРОС. Инна Михайловна, что, по-вашему, необходимо актеру, чтобы он мог работать с полной творческой отдачей?

ОТВЕТ. Глубокая драматургия и глубокий режиссер.

Актеру, мне кажется, надо быть более требовательным в выборе ролей: экономным, бережливым в расходовании своих душевных сил, ибо они невозполнимы. Играть любые роли в любых фильмах... Стоит ли? Правильно ли это? Мне кажется, что порой полезней, а иногда и просто необходимо остановиться, поразмышлять о сделанном и о том, что предстоит сделать, приглядеться, почитать, послушать и еще поразмышлять. Мне кажется, не следует бояться этого свободного времени, потому что его-то как раз и не хватает нам в суете нашей актерской повседневной работы. Но почему-то мы боимся таких перерывов, хватаемся за любую работу и не замечаем, что, соглашаясь играть в случай-

ных фильмах, понемногу теряем себя, свою индивидуальность.

А как же тренаж, количество сыгранных ролей? Ведь то и другое необходимо актеру? Да, необходимо...

ВОПРОС. Думаете ли вы в процессе съемок о том, как будет воспринята зрителем ваша работа?

ОТВЕТ. О зрителе я во время работы не думаю. Режиссер — вот мой зритель и мой судья. Его радость и его огорчение — это огорчение и радость зрителя, а следовательно, и мой, и только потом, когда фильм готов, по реакции зрителя в зале я понимаю, насколько был прав этот зритель — мой режиссер.

И как же нужен актеру во время съемок этот самый главный для него зритель! Мне повезло работать с Глебом Панфиловым. Я разделяю его мысли, верю его вкусу, интуиции, таланту. Помню, как именно он много раз выводил меня из душевных тупиков, когда я переставала видеть, слышать, чувствовать и просто верить в себя.

Сейчас мы готовимся к новой работе. У меня есть цель. Сыграть Жанну д'Арк. Я еще не представляю, как все будет, знаю только, что будет трудно. Я жду этой работы, страшусь ее и жду. Но что говорить раньше времени? Нужно готовиться, работать, думать...