

«Заряд» 16 окт 1940.

КИНОПАНОРАМА

ЖАННА Д'АРК из города Речинска

На экране история простая и сложная. Судьба обыкновенная и удивительная. Фильм «Начало» рассказывает о работнице с фабрики Паше и ее славных подружках, о Пашиной неудачной любви к женатому и безвольному человеку, о том, как Паша играла на самодеятельной сцене Бабу-Ягу, как ее пригласили играть в кино Жанну д'Арк... и что из этого вышло. А за всеми этими событиями рассказ о рождении, или точнее — выявлении таланта, об удивительном совпадении духовного мира современной девушки из тихого городка Речинска с духовным миром героини французского народа Жанны д'Арк.

Сама Паша объясняет это совпадение так: «Она из народа — я из народа. Кроме того, я и внешне на нее похожа». Но подружки, которыми она дает это объяснение, с сомнением качают головами. Они тоже из народа, а вот, поди же, пригласили в кино Пашу. Паша не сумела объяснить, что для исполнения роли Жанны д'Арк ей пона-

«Твой современник», образ Тани Теткиной в фильме «В огне брода нет»... Всех этих героинь отличают доброта, правдивость, цельность натуры. Все они написаны Габриловичем с редким умением увидеть прекрасное в обыденном. Каждый из этих образов построен на тончайшем контрапункте, каждому дана возможность в определенных драматических ситуациях проявить прекрасные свойства души.

Габрилович с неизменным успехом работал с режиссерами разных поколений и разных школ. Фильмом «В огне брода нет» он положил начало своей творческой дружбе с молодым ленинградским режиссером Глебом Панфиловым. Фильм-дебют получился превосходным. Добрым. Горячим. Оригинальным. И что особенно мне показалось привлекательным — фильм «В огне брода нет» был одновременно драматическим и полным юмора. Человечным!

Вот и в новой картине Глеба Панфилова «Начало» в сочетании двух пластов, двух историй — русской девушки Паши и французки Жанны д'Арк можно увидеть все ту же полноту жизни, все то же прославление человека! Вот перед нами сцена, где судьи обвиняют Жанну в том, что она забывает о греховности человека. И на это Жанна отвечает: да, человек бывает гнусен, а потом, неизвестно почему, он кидается наперерез несущейся лошади, чтобы спасти



Кадр из фильма «Начало». В роли Паши — Инна Чурикова.

добились особые свойства ее богатой натуры — ее детскость, правдивость, доброта, цельность и... талант! Талант, который помог ей глубоко и ясно понять характер Жанны д'Арк, стать ею в сценах допроса и казни... Талант заставил ее творить в трудных условиях кино съемки живой и достоверный характер народной героини.

Не случайно все, что пишет о фильме «Начало», вспоминают первую картину режиссера Глеба Панфилова, драматурга Евгения Габриловича и актрисы Инны Чуриковой — «В огне брода нет». Там тоже прозвучала тема рождения таланта. Там тоже в неразрывном единстве предстали талант художницы и нравственный мир героини — маленькой санитарки Тани Теткиной. Смешная, обыкновенная, удивительная и героическая девушка эпохи гражданской войны и наша современница — фабричная девчонка Паша — родные сестры! И если представить себе Пашу в трагических обстоятельствах войны, попавшей в плен, никто бы не усомнился, что она будет вести себя героически, как Теткина, как Жанна д'Арк.

Редкий дар у Евгения Габриловича! Его искусство жизненно, многопланово, полифонично. Он мудро сочетает в своем творчестве доброе внимание к обыкновенным явлениям жизни, обыкновенному человеку с неожиданным выявлением прекрасного и высокого в этих простых обстоятельствах и этих простых людях. Вспомните написанные им в канун войны образ Анки из картины «Мечта», образ Машеньки из одноименного фильма, вспомните образ Зойки — девушки из общежития в картине

неизвестного ему ребенка...

Глубокой верой в человека, в его величие, талант, в его доброту наполнена картина «Начало». И, отдавая должное сценаристам и режиссеру фильма, следует сказать, что для зрителей успех картины будет в первую очередь связываться с игрой актрисы Инны Чуриковой. Она нашла великое множество тонких нюансов для раскрытия характера своей героини. Сообщила образу индивидуальную неповторимость и вместе с тем показала ее похожей на многих наших девушек, сделала Пашу «узнаваемой», понятной и близкой.

Может быть, среди зрителей будут и такие, которым фильм не понравится, покажется напрасно усложненным по композиции. Но даже и тогда фильм не забудется сразу, он вызовет споры, станет надолго предметом обсуждения. Останутся в памяти многие его сцены и образы — славные подружки в исполнении Т. Степановой и В. Теличкиной, запомнится безвольный Аркаша (Л. Куравлев), его жена (Н. Скоморохова), суевликий, забавный парень Павлик (М. Конов).

Запомнятся тихие улицы Речинска. И сильные, суровые сцены с Жанной д'Арк, сгорающей на костре, но не изменившей своим убеждениям.

Современная тема на экране! О ее необходимости много пишут и говорят. И все же удачный фильм о современности и современнике появляется нечасто. «Начало» принадлежит к бесспорным удачам. Это радостно. И, может быть, этот фильм с таким обещающим заголовком начнет серию новых интересных рассказов о людях, живущих рядом с нами.

Л. ПОГОЖЕВА.