

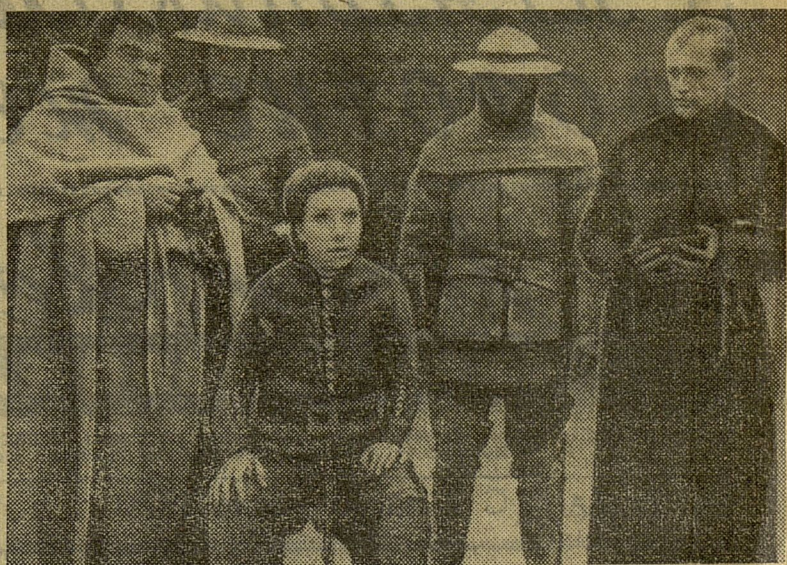
* 8 МАР 1970

Инна ЧУРИКОВА АКТЕРЫ И РОЛИ

СЧАСТЛИВАЯ судьба столкнула Инну Чурикову с режиссером Глебом Панфиловым. Встреча эта состоялась в фильме «В огне брода нет», где актриса сыграла роль Тани Теткиной, — первую драматическую роль после успешного выступления в нескольких комедийных лентах.

Вероятно, первое появление Инны Чуриковой на экране мало кто запомнил из зрителей. Ученицей девятого класса (она тогда занималась в студии при Театре имени Станиславского) Инна снялась в маленькой эпизодической роли в фильме «Тучи над Борском», сыграв одну из подруг главной героини. А через год молодая дебютантка была принята в ГИТИС, в мастерскую профессоров Л. Волкова и В. Цыганкова. Эти скупые факты ее биографии мало что скажут читателю об актрисе. Инну Чурикову нужно видеть на экране. А увидев ее в каком-нибудь фильме, зритель запоминает сразу, потому что в ее игре много улыбки, юмора, искренности. И все это получается у нее органично, естественно, родится из самого нутра человеческого и актерского характера. В ее палитре — краски самых разных оттенков. В «Морозко» и «33» мы смеемся над глупостью, в «Стрелухе» улыбаемся ее доброте. В «Старшей сестре» она снималась в совсем крошечной роли ученицы порта, странной девушки по прозвищу «Колдунья», а еще раньше мы видели ее в фильме «Где ты теперь, Максим?» в роли Анжелики и в «Неуловимых мстителях», где она сыграла актрису Жази. Это были небольшие роли, но и в них ярко определились индивидуальность, самобытность актрисы.

Инна Чурикова — актриса редкого комедийного дарования, очень тонко чувствующая законы жанра, умеющая органично совмещать и эксцентрику, и пантомиму. Плюс огромная работоспособность. Помню, в свое время мне пришлось видеть ее на съемочной площадке, когда Инна снималась в фильме-сказке «Морозко». Было это под Звенигородом. В тридцатиградусную жару снимались самые трудные сцены. Инна играла роль Марфушки — любимой дочки злой мачехи. Следить за ее героиней было смешно и радостно. Она могла часами «колдовать», искать, пробовать, плюхаться по несколько раз в горячую пыль, гоняясь за гусями, или рыдать настоящими слезами, когда этого требовал ре-



НА СНИМКЕ: кадр из фильма «Девушка с фабрики». Инна ЧУРИКОВА (Паша Строганова) в роли Жанны д'Арк.

жиссер. И ни разу не пожаловалась, что она устала, что ей жарко, душно в длинном сарафане. Она была вся в роли, и традиционный персонаж народных сказок, варьируемый в фольклоре бесчисленное множество раз, засверкал на экране удивительно свежо, ярко и неповторимо.

А кто не помнит ее смешную провинциалочку Розочку из сатирической комедии «33» — расправленную от восторга, блаженную в своем нелепом одеянии! В этой роли Инна Чурикова блеснула своим удивительным чувством кинематографа, своей непосредственностью, юмором.

— Я люблю комедию, гротеск, буффонаду, люблю эксцентрические роли, дающие волю актерской фантазии, но во мне всегда жила тайная мысль о драматических ролях, — говорит Инна. — Встреча с мечтой состоялась в фильме «В огне брода нет». Это была встреча с редким, странным, непонятым, талантливым человеком Таней Теткиной. Я полюбила свою героиню. Ее мир сложен, тонок, по-своему загадочен. В ней рядом живут простота и открытость, безмерная вера в победу революции и тревога. И есть у нее страсть к художеству — рисунки ее наивны, но в них та же чистота и непосредственность, что и в самой героине.

Трудная это была роль, сложная и прекрасная. Не бытовые штрихи волновали меня во время работы. Главное, думала я, пока-

зать цельность натуры. Таня Теткина — личность духовно богатая. Она вовлекает в свою орбиту человека вроде бы элементарного и пустякового — Алешу-гармониста, красноармейца из продюры. Но сила Таниной любви приводит и в этом человеке душевный сдвиг.

В картине «В огне брода нет» состоялось как бы второе рождение актрисы Инны Чуриковой. Она блеснула неизвестными ранее зрителям гранями драматического таланта, темпераментно, трогательно, страстно прожив на экране короткую жизнь своей героини.

Сейчас Инна Чурикова увлечена работой над новой ролью: в фильме режиссера Глеба Панфилова «Девушка с фабрики» она играет Пашу Строганову. В этой ленте продолжается развитие той же темы, что и в предыдущей, — судьба таланта. Новая героиня Инны Чуриковой, так же, как и Таня Теткина, — талантливый человек. Она живет в маленьком среднерусском городе, участвует в самодеятельности, ее замечает кинорежиссер, и скоро Паша Строганова становится исполнительницей роли в фильме... о Жанне д'Арк, а потом снова возвращается в свой город, к своим друзьям, к их привычным заботам и волнениям.

Это фильм — об утверждении личности современного человека, личности сложной, многогранной, глубокой и гармоничной.

Николай ФИЛИПОВ.