

20 ИЮН 1981

СВИДАНИЕ НАЗНАЧИЛИ ЧИТАТЕЛИ — БЕСЕДА С ИННОЙ ЧУРИКОВОЙ

ПОСМОТРИ, КАК ТЫ ЖИВЕШЬ

Имя Инны Чуриковой, заслуженной артистки РСФСР, лауреата премии Ленинского комсомола, не нуждается в рекламе. Ее знают, любят, помнят миллионы зрителей. Сегодня она у нас в гостях.

— Моя любимая роль? Та, которая предстает. Потому что актер жив сегодня и завтра, но не вчера. Актеру необходимо говорить сегодня. О том, что он чувствует, видит, чем «болеет».

— Инна Михайловна, какие черты современной женщины импонируют вам?

— Прежде всего доброта — качество, как некоторые считают, непрактичное, а потому дефицитное.

Ценю ум и как высшее его проявление — мудрость. Мудрость матери и дочери, мудрость друга и соперницы, мудрость любящей и любимой.

Я ценю женственность — качество, которое нелегко сохранить, когда на плечи ложатся многочисленные заботы и обязанности, связанные с семьей, домом, работой, общественными делами.

— И все же у председателя горисполкома Елизаветы Уваровой, сыгранной вами в фильме «Прошу слова», этого качества не отнять при всей ее занятости?

— Елизавета Уварова — личность действительно незаурядная. Но у меня такое впечатление, что все-таки очень сложно совмещать функции «хранительницы домашнего очага» и руководящего работника. Потому что и то, и другое требует максимальной отдачи. У Елизаветы Уваровой, как мне кажется, не хватает времени и сил, чтобы активно заниматься мужем, детьми, ей не всегда удается полностью переключиться от производственных дел на семью, на какие-то, быть может, маленькие ее заботы и радости. Она и дома общественный деятель.

— А вы не думаете, что Елизавета Уварова хорошая мать уже потому, что показывает своим детям пример человека честного, принципиального, ищущего, неравнодушного? Быть может, именно благодаря этим качествам у нее здоровые, хотя порой и сложные, отношения с мужем, детьми, полное доверие и понимание?

— Согласна. Не столько слова, сколько наши поступки воспитывают наших детей. Уварова не

двойственна в том, что она говорит и делает. Про нее нельзя сказать, что дома она — один человек, а придя на работу, становится иным. Она не меняет убеждений вместе с костюмом. И для детей это имеет, безусловно, огромное воспитательное значение. Но ведь и невниманье к «маленьким» заботам семьи, казалось бы, частностям, на которые просто не хватает Уваровой, оборачивается для нее трагедией.

— Значит, вы считаете, что женщины не нужна карьера?

— Вопрос не в том, нужна или не нужна карьера. Выразить себя в работе, в делах общественных или целиком отдаваться семье, дому — это решать самой женщине. А карьера — производное...

Меня всегда поражает известная актриса, интересный, умный и бесконечно щедрый человек — Фаина Григорьевна Раневская. Она так отзывчиво радуется всему свежему, талантливому, самобытному. Как-то она сказала: «У меня хватило ума прожить свою жизнь глупо». Какое это глубокое откровение было для меня! Жить — как дышать, как чувствовать, как думать.

Все дела и поступки от души, а не от спрятанного где-то внутри вопроса: что я с этого буду иметь? Не карьерные интересы, а интересы жизни, театра, своего «не могу молчать» — вот что определяло ее жизнь. Отсюда радость за успехи других, отсюда готовность в любую минуту прийти на помощь. Отсюда по требность — тратить и дарить и ничего не требовать взамен. Может быть, это и есть быть человеком, любить человека...

— Сейчас много говорят, пишут, спорят о семье. Какой вы представляете идеальную модель семьи, супружеских отношений?

— Мне кажется, отношения должны быть прежде всего интеллигентными. И, конечно, идеальную семью не представляю без любви.

Для меня понятие идеальных супружеских отношений связано с предоставлением свободы поведения каждому члену семьи: жены — мужу, и на основе знания своих детей — детям. Доверие и понимание рождает ощущение свободного выбора, своего права — и это очень важно для личности. А если муж считает, что жена что-то должна,

а дети — что мать что-то должна, то здоровая атмосфера в семье нарушена. Это, конечно, сложная проблема, и многие могут мне возразить. Существует большой разрыв между тем, как каждый из нас в идеале представляет семейную жизнь и как мы живем практически.

— Считаете ли вы одиночество трагедией или в современной жизни, когда женщина независима ни экономически, ни духовно, для нее не существует этой проблемы?

— Во все времена женщина остается женщиной. Ее естественное состояние — любить и быть любимой, иметь семью, родить и воспитывать ребенка. И когда она не может реализовать право, данное ей самой природой, это огромная потеря. И все-таки гораздо хуже ситуация, когда чувствуешь одиночество, имея мужа.

— Инна Михайловна, в основном вы снимаетесь в кино у режиссера Глеба Панфилова. Скажите, пожалуйста, имеет ли значение для семейной жизни то, что супругов, как вас, объединяет общая работа?

— Имеет, и немалое. Но ведь это бывает не так уж часто. Главное, что может объединить мужчину и женщину, — это лю-

бовь. И как залог счастливой супружеской жизни — уважение и терпимость друг к другу.

— А кто глава в вашей семье? — Глава у нас в семье Вадим, наш сын. Он задает сейчас ритм и тон нашей жизни, определяет ее содержание. Но он пока еще этого не знает, ему три года.

— И все-таки кто же глава в ваших отношениях?

— Вы знаете, меня эта проблема не ранит. Я с большой охотой признаю главенство мужа, но иногда мне приходится занимать активную позицию, когда чувствую, что он думает о другом, занят работой. У нас нет особых разногласий в воспитании сына. А вот в работе они случаются, ну, может быть, не разногласия, а разночтения. Но мне интересен этот режиссер, и я жду каждый раз новой работы с ним.

— И последний вопрос: вы известная, популярная актриса, и тысячи девочек, мечтающие поступить в театральные вузы, не только они, завидуют вам. Скажите, а завидуете кому-нибудь вы?

— Я завидую тем, кто выстраивается, кто может распоряжаться собою и своим свободным временем, кто в себе уверен, у кого все спланировано, кто умеет устроить свои дела... Потому что всего этого я делать не умею.

Встречу организовала
Т. ПАНИНА.