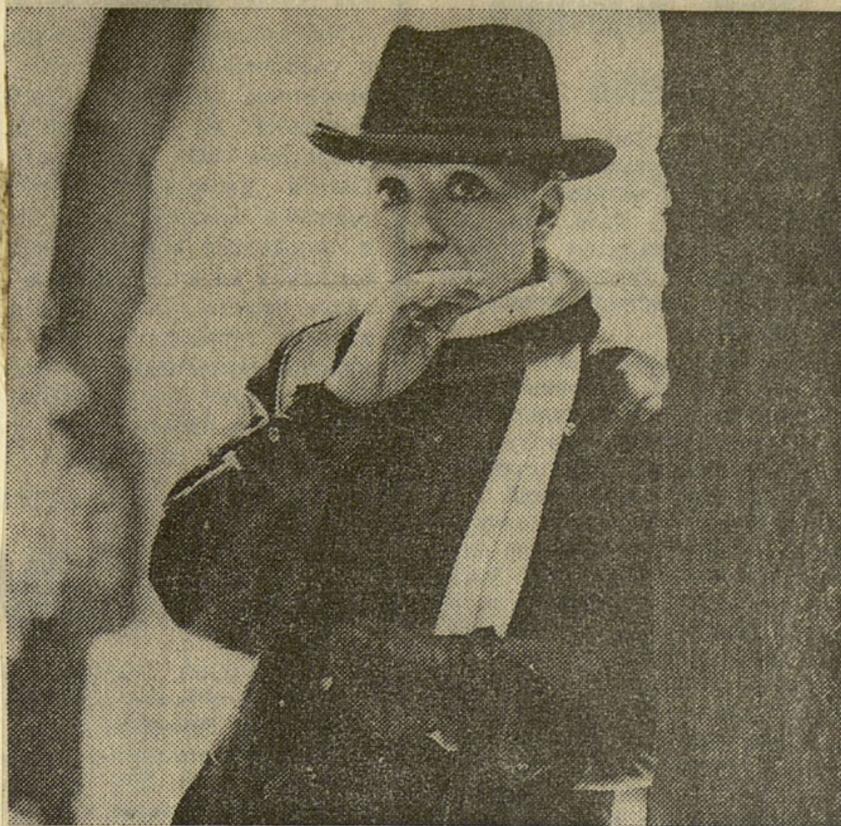


31 MAR 1984

# ИННА ЧУРИКОВА

Получено сообщение из Западного Берлина: на завершившемся XXXIV Международном кинофестивале призом за лучшее исполнение женской роли в фильме «Военно-полевой роман» награждена советская актриса Инна Чурикова.



ИЗВЕСТИЯ  
г. Москва

**С**ЕГОДНЯ Чурикова, бесспорно, одна из лучших наших актрис. Она как бы бросает вызов тем, кто считает, что нельзя объять необъятное. Трудно назвать роль, с которой бы она не справилась.

Режиссер Глеб Панфилов, в фильмах которого Чурикова сыграла свои лучшие роли, рассказывает:

— Глубокая эмоциональность сочетается у нее с аналитичностью, особой интеллигентностью. Это мастер вполне современный. Многие актеры, играя чувство, имитируют его. Чурикова его воплощает.

Исследование человеческого таланта как такового — это, пожалуй, стало главной темой творчества Чуриковой. Тема исключительная, как по-своему исключительна и личность актрисы, ее судьба в искусстве, сыгранные роли.

Говорят, талант сам себе пробьет дорогу. Наверное, это так, но тогда не будем и отрицать роли случая. Для Чуриковой это была встреча с режиссером Глебом Панфиловым, ставшая для обоих началом долгого творческого содружества, отмеченного такими фильмами, как «В огне брода нет», «Начало», «Прошу слова», «Валентина», «Васса».

— Однажды сбилось то, — говорит Инна Михайловна, — чего я ждала и что обязательно должно было случиться. Мне дали в руки сценарий: «Прочитайте, режиссер хочет предложить вам главную роль». Я читала с восторгом, мне все нравилось. Потом я встретила с режиссером, обрадовалась его словам, тому, как мы сразу нашли общий язык.

Но была ли это только счастливая случайность? Возможно, приглашая Чурикову на роль Тани Теткиной, Панфилов угадывал в ней будущую драматическую актрису, будущую Офелию, Жанну д'Арк? Жанну д'Арк пока сыграть не довелось. Но Офелию она сыграла на сцене Театра имени Ленинского комсомола. Порой мне кажется, что Офелия — одна из лучших ролей Чуриковой в театре: она проживает подлинное чудо человеческой любви, обернувшейся самой великой трагедией ее земного существования. Пожалуй, мы привыкли от таких актрис...  
Героини Чуриковой — женщи-

ны с сильным, самобытным характером. Ее новая работа в театре — роль Комиссара в «Оптимистической трагедии». Мы знаем об исполнении этой роли легендарной Алисой Коонен. В памяти также яркий образ, созданный в кино Маргаритой Володиной. И вот теперь Комиссар Чуриковой. Она не в знаменитой кожанке, а в белом платье. Главное, однако, в том, как на наших глазах совершается процесс формирования личности коммуниста, как соединяет Чурикова величие героизма и романтическую одержимость. Да и сам спектакль «Оптимистическая трагедия», поставленный Марком Захаровым, не только раскрывает одну из героических страниц нашей истории, но осмысливает уроки и заветы революции.

**С**ЧАСТЬЕ человека талантливого в том, что он никогда не повторяется. Совсем неожиданной предстает перед нами Чурикова в роли Веры в фильме «Военно-полевой роман». Если кому-то ее лиричная, бесконечно преданная мужу, мудрая в своей великодушной терпимости Вера и напомнит Пашу Строганову из «Начала», то удивляться не стоит. Ибо героиня Чуриковой отличается именно это — талант быть другим, высокая одухотворенность. Стоит поучиться прекрасной мудрости, которой так щедро наделена Вера, в ней — цена страданий, мера боли от возможной потери, вера в силу любви. Отнюдь не случайно, что эта работа Чуриковой признана лучшей женской ролью на международном кинофестивале.

Но это не первая столь высокая оценка труда актрисы. За роль Тани Теткиной в фильме «В огне брода нет» она была удостоена приза XII Международного кинофестиваля в Локарно (Швейцария). А фильм «Васса», в котором она исполнила центральную роль, был удостоен Главного приза прошлого года Московского международного кинофестиваля.

...Сейчас Чурикова работает над новой ролью — Дамы, приятной во всех отношениях в фильме «Мертвые души» режиссера М. Швейцера на киностудии «Мосфильм».

Андрей ЛЕБЕДЕВ.  
Фото Ю. Инякина.