

Московские новости №52
25/11/83

Инна ЧУРИКОВА:

Потрясти в искусстве может только правда

Ярким событием года стал XIII Московский международный кинофестиваль. Среди трех его фильмов, удостоенных высшей награды, была картина советского режиссера Глеба Панфилова «Васса» (по пьесе Максима Горького). Заглавную роль Вассы Железновой сыграла Инна Чурикова.

Глубокий и неординарный талант актрисы, которую зритель знает по фильмам «Начало», «В огне брода нет», «Прошу слова», «Прошлым летом в Чулимске», по спектаклям в театре имени Ленинского комсомола, раскрылся в «Вассе», как писал один из критиков, поистине с «бетховенской мощью».

— Васса «съела» меня, как никакая другая роль, — говорит Инна Чурикова. — Такая высокая награда, конечно, огромная радость. В какой-то степени это признание неожиданно, ибо я свыклась с мыслью, что люди обычно ждут от кино веселого, легкого зрелища. А фильм «Васса» — другой. Очень серьезный, очень напряженный, он ставит сложнейшие проблемы людских взаимоотношений. То, что аудиторию это волнует, для нас с Глебом Панфиловым счастье. Не только потому, что это наш фильм, но потому, что утверждает меня в мысли: искусство не только развлекает, оно должно всерьез говорить со зрителем. Потрясти в искусстве может лишь правда.

В этом году наш театр поставил «Оптимистическую трагедию» Всеволода Вишневского, где я играю Комиссара. Нам с режиссером Марком Захаровым интересно было показать этот образ с новой стороны: как рождаются комиссары.

В то грозное, бурное время, в гражданскую войну, когда решалась судьба нового строя, когда мучительно искали стратегию и тактику, не было же никакого «инкубатора», откуда выходили бы готовые комиссары. Ими становились — в боях, в самой гуще собы-



Инна Чурикова в фильме «Васса».

тий. Именно этот процесс мы стремимся раскрыть, и работа над образом еще продолжается.

Мои планы? Может быть, лучше помолчать о них: в молчании есть смысл, а высказанное желание — уже потеря, уже утрата. Скажешь — и мечта как будто убавится. Тем более у меня сейчас период аккумуляции, необходимый каждому актеру. Я много читаю, ищу.

Меня всегда привлекала серьезная, настоящая драматургия. В театре заканчиваются репетиции пьесы современного автора Людмилы Петрушевской «Три девушки в голубом». Я играю одну из героинь. Она мать. Проблема мне представляется чрезвычайно важной: мать, дети, их окружение, все то, что ребенок видит рядом с собой. Самочувствие матери — самочувствие ребенка, а в общем — самочувствие всей страны. Мы глубже связаны с нашими детьми, чем нам это кажется. Дети смотрят на нас и растут такими же, как мы.