

## ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Инна ЧУРИКОВА:

«ЛЮБОВЬ—  
ЭТО ЧУДО»

— ТЮЗ стал для меня хорошей актерской школой, но прошло несколько лет, и я затосковала. Надоело. Мне предлагают играть свинью, а я чувствую, что не могу больше хрюкать.

И тут... раздался звонок. И, как в сказке, возник на пороге человек со сценарием в руках. И я почувствовала, что у него за спиной моя судьба.

— Это был...

— Да, так произошла моя встреча с Глебом Панфиловым. Он принес сценарий, который назывался «О том, что прошло». (Фильм вышел под названием «В огне брода нет»). Я начала читать его и сразу забыла обо всем на свете. Поняла, что Тania Теткина — это я. Но надо убедиться в этом и других. Были пробы, меня не хотели брать. Но Панфилов поверил мне. Так я впервые в своей артистической жизни заговорила человеческим голосом. И почувствовала огромную радость.

— Потом были другие фильмы Панфилова с вашим участием. Паша Строганов в «Начале», Лиза Уварова в фильме «Прошу

слова», Анна Васильевна в «Валентине»... Разные роли, но женщин, рожденных в разное время, со столь непохожими судьбами, как будто что-то объединяло?

— Да, и это общее — любовь. Та любовь, которую зовут чудом.

Почти все мои героини в фильмах Глеба Панфилова имеют этот талант — талант любви, которая поднимает их над обыденностью, над судьбой.

— «Исследование таланта как такового» — так оценивают искусствоведы ваше творчество.

— Просто я считаю, что каждый человек по-своему уникален. И особенно люди талантливы в любви.

— Расскажите о вашей совместной работе с Глебом Панфиловым.

— Я очень люблю этого режиссера, этого глубокого человека, одержимого своей работой, с большим чувством юмора. Работать с ним интересно и... трудно. Он всегда ставит перед актером неожиданные задачи.

Вот предложил мне сыграть Вассу Железнову. «Это не я», — говорю ему.



И называю актрис: которые, по моему мнению, подходят на эту роль.

А он мне рассказывает несколько сцен, которых нет в пьесе. Как Васса умирала, как она одинока. Она рождена была для красивой жизни, а вышло не так. Она живет по законам своего круга, своего времени. Он рассказал, как сильно Васса любит. И мне стало бесконечно жаль эту женщину, надорвавшуюся под непосильной ношей в расцвете сил.

После этого открытия Панфилова и у меня возникло огромное желание рассказать о Вассе. Об этой талантливой женщине.

— Расскажите о ваших ближайших творческих планах.

— На Мосфильме М. Швейцер снимает ленту «Мертвые души» Н. В. Гоголя. Я играю «жен-

щину, приятную во всех отношениях». В театре имени Ленинского комсомола, где я работаю, готовятся новые спектакли «Гамлет» и «Оптимистическая трагедия». Я буду в них играть роли Офелии и Комиссара.

— Люди старшего поколения не забыли блистательной Алисы Коонен в роли Комиссара. Что хотелось бы вложить вам в образ этой замечательной женщины?

— Мне интересно исследовать, как женщина из интеллигентной семьи за 2—3 года полностью преодолела узость и ограниченность мышления своего класса. Как она нашла себя в революции и увлекает за собой других.

Сегодня, с высоты прошедших лет, многое видится глубже, полнее и ярче, чем 40, 30 и даже 10 лет назад. Мирощущение современного советского человека, как никогда раньше, проникнуто высоким чувством ответственности за сохранение мира на Земле. Мы ответственны перед теми, кто завоевывал в огненных бурях революции и войн наше сегодня, ответственны перед нашими детьми. Я буду счастлива, если Комиссар в моем исполнении заставит людей взглянуть на дело борьбы за мир как на свое личное дело.

Беседовал  
А. СОРОЧАН.

Фот В. Олейника.

## СПОРТ

## В ИСКУССТВЕ

Более семисот авторов представлены на Всесоюзной художественной выставке «Спорт в изобразительном искусстве», проходящей в Центральном выставочном зале столицы нашей Родины.

Демонстрируемые здесь произведения живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства отличаются неподнятым настроением, высоким профессиональным мастерством, хорошо отражают достижения многонационального советского искусства в разработке темы физической культуры и спорта. Экспозиция вошла в культурную программу международных спортивных соревнований «Дружба-84».

Большой интерес посетителей выставки вызывают работы мастеров города Куйбышева — полотна «Завтра — дебют» Евгения Горových, «Лидер. Портрет олимпийского чемпиона Сергея Сухорученкова» Рудольфа Баранова, холст «Портрет заслуженного мастера спорта Василия Шишова» Василия Панкратова,

Л. АЛЕНКИН.

НА ГРЕБНЕ  
СКОРОСТИ

Евгений Мурин из Куйбышева стал победителем первенства мира среди юниоров в гонках на тле-