

# Нестандартная Чурикова

**Т**ЕПЕРЬ даже невозможно представить, что Чурикова могла бы и не стать актрисой. Ее не принимали в Шуйкинское, а на просмотре в Школе-студии МХАТ педагог, набравший курс, спросил ее, не церемонясь с нескладной абитуриенткой: “А вы на себя в зеркало смотрите?” Она убежала в слезах. После такого-то “приема” кто бы рискнул действовать дальше и в том же направлении? Она рискнула, как наверняка бы рискнули и сыгранные ею в будущем героини - **Таня Теткина** (“В огне брода нет”), **Паша Строганова** (“Начало”), **Елизавета Уварова** (“Прошу слова”), **Саша** (“Тема”). Но тогда она о них еще ничего не знала, разумеется. И - поступила в Щепкинское. Наперекор всему. И тому, мягко говоря, недалеким педагогу. И даже собственному зеркальному отражению. На радость всем нам и отечественному искусству.

Сегодня она одна из первых наших актрис. Хотя к ней, в принципе, любое “одна из...” неприменимо: она особняком, особенная. Она, слава Богу, востребована: за последние, не самые благоприятные годы - шесть больших ролей в кино, четыре - в “Ленкоме”. Она вознаграждена, имеет и госнаграды и, единственная из наших актрис, - независимый

“Триумф” за вклад в российское искусство. И при всем том Чурикова ухитрилась не растиражироваться, не разменяться, сохранить актерское и человеческое достоинство. Хотя, на мой взгляд, все-таки лучшее из сделанного ею было сыграно вначале. В “Начале”. И в других картинах **Глеба Панфилова**, как в сказке заметившего неизвестную молодую актрису, игравшую в детских спектаклях **Бабю-Ягю**. И ревностно и рискованно поддерживавшего ее уникальный дар, позволяющий играть главное в человеке - любовь и талант.

Если “Начало” будут показывать в тысячный раз, я буду снова его смотреть. Потому что выключить, переключить программу, даже просто отвлечься, когда на экране Чурикова, невозможно. Первые кадры, крупный план - лицо **Пашы Строгановой**. Танцы, гремит музыка, кругом - симпатичные мордашки, глазки, челочки. Но видишь лишь эти глаза, выражение отчаянное, жалкое, на показ - независимость: ну и что же, что не приглашают? Стоит, вся увешанная сумками и зонтиками подружки, в тылу в шею **Неферти-**

ти, с застывшей улыбкой - ждет. И сразу чувствуешь - ждет, но нет, не кавалера, не приглашения на танец - ждет счастья, чуда и (ни больше ни меньше) - судьбы. Чурикова вообще никогда не играет сиюминутное, мелкое, житейское. Она играет вечное, женское, женственное. И всегда - одиночество. Она всегда одна, это и дар ее, и боль. В финале “Начала” **Паша** приходит после успеха ее **Жанны д’Арк** на киностудию, удивляясь, что теперь не нарасхват, и слышит мягкое: “Вы нестандартная”. И спрашивает: “Значит, я никому не нужна?”

На самом деле, говоря откровенно, если бы не случай фортуны, не союз с **Панфиловым**, неизвестно, как сложилась бы ее актерская судьба. Ну были бы, возможно, две-три роли, скорее всего, эпизоды, как в “**Старшей сестре**” (“Доброе слово и кошке приятно”), изумление все той же “нестандартностью”. А благодаря **панфиловским** картинам у Чуриковой есть своя ниша и своя тема в нашем кино (чего не скажешь о театре, где у нее есть яркие, отмеченные ее уникальной “маркой” работы, но не более того - открытий, откровений пока не замечено).

Ее героини все сильны своей слабостью и беззащитны в своей силе. Они идеалистки. Нездешние. Не от мира сего.

Нестандартность, непохожесть - многие ли из актрис могут похвастаться этим? Около десятка не просто приметных - выдающихся



ролей, а **горьковские Васса Железнова** и **Ниловна** (“Мать”) - настоящие открытия. Ну нет ее на плакатах и обложках среди див с тошнотворно-однообразными оскалами и пустыми глазами. Нет моды на Чурикову. Есть Чурикова.

Ее не забудешь даже в роли второго плана: мать главного героя в “**Курьере**”, разведенная немолодая женщина, сын - единственное, что у нее есть, и она рядом с ним. Не главная, не опекунша - слабая, нуждающаяся в опеке, в старшинстве, так и не повзрослевшая: помните сцену, где они нестройно поют дуэтом “И снится нам не рокот космодрома...”?

6 августа, в четверг, ТВ Центр покажет фильм **Карена Шахназарова** “**Курьер**” ★★★ с участием **Инны Чуриковой**.

Марина МУРЗИНА



8570

Чурикова Инна

Арсеньев и Галкина

— 1998. — 1016 (1-3) — с. 11