

Инна Чурикова:

мы с мужем утомили сына страстями по искусству

Художественный руководитель «Ленкома» Марк Захаров, который радуется, видя своих актеров даже в рекламе, про Чурикову говорит: «Инна Михайловна свое лицо бережет». Даже сниматься в телеверсии «Идиота» Достоевского (которую недавно показал канал «Россия») она согласилась не сразу. Несмотря на то, что в этом фильме ей предстояла встреча со своей девичьей любовью...

Кипение — 200 градусов

— Правда, что в молодости вы были влюблены в князя Мышкина?

— Бесконечно. Он меня просто пленял. Лев Николаевич Мышкин — человек, существующий по другим законам, не имеющим никакого практического смысла. Так ангелы живут, наверное. Режиссер Владимир Бортко принял очень верное решение — пригласить на эту роль Женю Миронова. Он чувствует и глубоко понимает каждого, кто с ним общается, и это его роднит с Мышкиным.

— А вам ваша героиня насколько близка оказалась?

— Когда мне позвонил Бортко и предложил сыграть Елизавету Прокофьевну Епанчину, я отнеслась к этому с сомнением. «Вы что думаете, это эпизод? Это большая роль, целая история!» — воскликнул режиссер. Я открыла книгу — и это было настоящее счастье.

— Вы и в театре играете Бабуленьку из «Игрока» Достоевского. Чем его героиня отличается от женщин из романов других авторов?

— Кипением. Там кипение — 200 градусов. Они до такой степени страстные, что можно сойти с ума.

Степень восторга

— Дмитрий Певцов как-то сказал: «Чурикова — актриса сумасшедшая»...

— Ну, я не сумасшедшая. Может, он имел в виду, что я импровизировать люблю. Или степень моего восторга. Я, например, в восторге от всех ролей Фаины Георгиевны Раневской.

— Правда, что вы часто ее цитируете: «У меня хва-

тило ума прожить свою жизнь глупо»?

— Фраза неплохая, но на себя я ее не примериваю и по этой программе не живу.

— А по какой живете?

— Во всяком случае я не хочу вредить людям. Не хочу — не скажу, «не умею» — завидовать. Хочу радоваться, когда другим хорошо. И в конфликтных ситуациях пытаюсь понять, в чем человек, который обидел меня, прав.



■ С СЫНОМ: мечтаю заниматься с Иваном одним делом

— Часто вам приходится просить прощения?

— Совсем недавно просила у сына. За то, что неправильно оценила ситуацию, что говорила, когда лучше было промолчать.

Для каждого существует «половинка»

— Какой бы вы хотели видеть будущую жену сына?

— Во-первых, желанной. Во-вторых, такой, которой можно полностью доверять. Но и хозяйкой хорошей — женщина все-таки должна уметь и готовить, и в доме чистоту поддерживать. Должна придумывать праздники для мужа. Ваня

знакомил меня со многими девушками, но, видимо, свою единственную он пока не встретил. А я хочу думать, что для каждого человека «половинка» существует.

— А у вас с хозяйством как дела?

— У меня Мананочка, моя домоуправительница, она мне во всем помогает. Но до того, как она появилась, я и сама успевала все: приходишь после спектакля, начинаешь готовить, потому что дома муж и ребенок маленький.

— От актерской доли вы сына отговорили — он же маленьким снимался с вами в «Вассе»?

— Наоборот, я бы очень хотела, чтобы он стал артистом, чтобы мы занимались с ним одним делом. Но, наверное, мы с Глебом надоели ему своими страстями по искусству. Если бы не мы, он мог реализоваться, а так — не захотел. Но жизнь впереди, и я надеюсь, он еще придет к творчеству, у него есть и режиссерское видение, и актерское умение.

Танец школьной активистки

— Правда, что Глеб Панфилов увидел вас впервые по телевизору в новогодней передаче?

— Когда я работала в ТЮЗе, была телестановка, где я играла школьную активистку, ревнительницу

нравов, которая мешала всем развлекаться и танцевать. Но потом она «исправилась» и сама танцевала. Этот танец увидел Глеб и пригласил меня на роль в фильм «В огне брода нет».

— Правда, что впоследствии вы угрожали самоубийством в письме руководителю Госкино Ермашу, если он не разрешит постановку «Жанни д'Арк»?

— Не знаю, кто это придумал. Я действительно писала Ермашу письмо, но самоубийством не грозила. Наверное, это красивая легенда — получается, что роль для меня дороже жизни. Я очень хотела сыграть Жанну, но все-таки жизнь важнее.

— А не сыграть императрицу Александру в «Романовых» было обидно?

— Александра не была мечтой моей жизни. Она — иностранка, которая стала православной, воспитывала детей, как русских, но генетическое отчуждение не преодолела. Такое даже сыграть нельзя. Линда Беллингтон прекрасна в этой роли. А я ее озвучила и таким образом тоже в работе над ролью поучаствовала.

Золотые яйца — не моя тема

— Если бы вы, как ваша героиня Ася Клячина, нашли золотое яичко, как бы с ним поступили?

— Золотые яйца, чемоданы денег — это не моя тема. Деньги нужны, но не больше, чтобы нормально жить, а для этого мне денег хватает.

— Ваша подруга Лия Ахеджакова призналась в недавнем интервью «Антенне», что ей мешает несоответствие внешности внутреннему самоощущению. У вас есть подобная проблема?

— Я не могу так сказать. Бабу-ягу и Свинью я играла



ВАНДЖ ЖДАНОВ

досье «Антенны»

■ родилась: 5 октября 1943 года в г. Белибее (Башкирия)

■ родители: отец — Михаил Кузьмич, агроном, мать — Елизавета Захаровна, профессор-биохимик

■ образование: окончила Театральное училище им. М.Щепкина в 1965 году

■ театральная карьера: 1965 — 1968 гг. — в Московском ТЮЗе, с 1973 года — в Театре им. Ленинского комсомола (ныне «Ленком»)

■ кинокарьера: «Тучи над Борском» (дебют, 1960 г.), «В огне брода нет», «Начало», «Васса», «Мать», «Курочка Ряба», «Ребро Адама», «Год Собаки», «Плащ Казановы» и др. (более 20 фильмов)

■ награды и звания: «Золотой леопард» фестиваля в Локарно (1970 г.) — за фильм «В огне брода нет», «Серебряный медведь» Берлинского кинофестиваля (1984 г.) за фильм «Военно-полевой роман», спецприз Каннского кинофестиваля и премия «Ника», премия «Феликс» (1990 г.) за фильм «Мать» и др. Народная артистка СССР

■ семья: муж Глеб Панфилов, кинорежиссер. Сын Иван (25 лет) — по образованию юрист, занимается бизнесом

■ предпочтения:
еда — сырники
напиток — зеленый чай
отдых — в средней полосе России
композитор — Моцарт
писатель — сейчас Достоевский

очень давно... А роли мне выпали замечательные — мне повезло, Глеб — умный режиссер и предлагал мне именно то, что я могла и хотела делать. Хотя однажды мне предложили сыграть главную роль в современной пьесе «Анна Каренина». Я тогда подумала: «Ну какая же я Анна Каренина?»

— Ваша мама — известный специалист по декоративному цветоводству. А вы сами цветы выращиваете?

— В этом году не была на даче, не посадила ни одного семечка, и меня это

очень огорчает. А в городской квартире у меня множество цветов. Есть роскошный куст герани. Еще был огромный клен, который даже цвел в помещении. Но недавно я решила удобрить почву и перестаралась: дерево погибло. Для меня это был урок, и не только по отношению к растениям. С человеком так же: не нужно пытаться совсем избавиться его от трудностей, это опасно для личности.

Степень восторга

измерял
Вячеслав ШАДРОНОВ

Хотите стать обладателем книги, рассказывающей о знаменитых актерах театра «Ленком» (вышедшей в издательстве «Центрполиграф»)? Тогда вам нужно ответить на вопрос: как называется фильм, где Инна Чурикова выступила в необычном для нее амплуа — как сценарист? Ответы присылайте на редакционный пейджер (095) 961-22-22, для абонента «Антенна», или e-mail: priz@antennatv.ru с пометкой «Чурикова» до 11 июня.

сектор
ПРИЗ



■ С МУЖЕМ: Глеб предлагал мне то, что я могла и хотела делать