

Чурикова Инна

6.10.03.

Жанна д'Арк никогда не сдаётся

Вечерняя Москва, 2003 - 6 окт. - с. 6

У ИННЫ ЧУРИКОВОЙ ЮБИЛЕЙ

Почему на вручении «ТЭФИ» не было Инны Чуриковой, отмеченной за потрясающую работу в «Идиоте»? Потому же, почему невозможно в юбилейные дни взять у нее интервью: Инна Михайловна репетирует новую роль! А в это время для нее не существует ничего другого.



«Смешанные чувства» булвуют Чурикову с Хазановым на репетиции нового спектакля

Алексей ИСАЙЧЕВ

Это теперь трудно представить себе, что наша, такая московская Инна Чурикова родилась когда-то в городе Белибей в Башкирии. Еще трудней — что какие-то странные люди не приняли девочку из студии при Театре Станиславского сначала в школу-студию МХАТ, потом в Щукинское. Из-за «нетипичной внешности». Слава Богу, ей достало упорства и мужества не оставить стараний — ее приняли в Щепкинское.

Сегодня, в новую эпоху, когда время катком проехало по людям, и каждый стремится к некому общестатистическому «красивому» стандарту, индивиду-

альность Чуриковой особенно восхищает. Не говоря уже о том, что в сонме великих русских актрис ей принадлежит одно из главных мест.

Каждый месяц семь-восемь спектаклей в «Ленкоме» легко сочетаются в ее жизни со съемками. Она вне амплуа. Она играет высокую трагедию матери Гамлета или Вассы — и блистает в комедийных «Ширли-мырли».

Уже в своих первых киноэпизодах Чурикова незабываема. Ее участие в фильмах «Тучи над Борском», «Я шагаю по Москве», «Тридцать три», «Неуловимые мстители», тем более острохарактерная Марфушка в фильме-сказке Александра Роу «Морозко» предвещали появление боль-

шой, ни на кого не похожей актрисы.

И она стала ею — встреча с режиссером Глебом Панфиловым, главным человеком ее жизни, определила всю дальнейшую судьбу. Роль Тани Теткиной, художницы-самоучки, нелепого ангела, в их первом общем фильме «В огне брода нет» во многом способствовала самому высокому признанию этой картины в Локарно.

Но подлинную мировую известность принесло ей панфиловское «Начало». Роль Жанны д'Арк (по сюжету фильма, наивную провинциалку Пашу, мечтающую «учиться на артистку», снимают в роли Орлеанской Девы) так и осталась несыгранной — ни в кино, ни в театре. А созданный образ у всех остался в памяти, заслонив работу Марии Фальконетти в хрестоматийном, «каллиграфическом» фильме Карла Дрейера — уникальный случай! Интересно было бы докопаться — почему Чуриковой не дали сыграть Жанну в отдельном, полнометражном фильме? Ведь зрители за роль в «Начале» признали ее актрисой года. Самая достоверная версия: ну не нравилось нашей партии и правительству ее та самая «нетипичная внешность»!

Тем не менее союз режиссера и актрисы подарил в 70-е «Тему» и «Прошу слова», в 80-е — «Валентину» и «Вассу», в 90-е — «Мать». Каждая картина становилось событием. Непривычные интерпретации горьковских женщин вызвали полемику кинокритиков и литературоведов в СССР и за рубежом. Но Чурикова — все не актриса одного режиссера. Кроме Данелии, Роу, Кеосаяна, Натансона, ее снимали затем

Петр Тодоровский, Андрей Кончаловский, Владимир Меньшов, Марк Захаров, Семен Аранович, Александр Галин, сейчас — Владимир Бортко, Станислав Говорухин.

А театр начался для нее с масовки в ТЮЗе. Потом — Баба-Яга в «Двух кленах», Свинонь, Лиса. Неисповедимы пути Господни... В 1973 году Чурикову — после двух панфиловских фильмов — приглашает в «Ленком» Марк Захаров. И уже в роли Неле в «Тиле» она начала разрушать стереотипы. У нее свои Шекспир и Чехов, Островский и де Филиппо. Театралы со стажем помнят две ленкомовские постановки «Гамлета». В спектакле Тарковского Чурикова сыграла Офелию. Позже, в спектакле Панфилова, — королеву Гертруду. Девочка и женщина. Чистота и порок. И та, и другая были одинаково убедительны. Чеховская Сарра — воплощение боли и благословенной любви. В «Мудреце» она предъявила свою Мамаеву — раскованно-шикарную, броскую женщину. Здесь Чурикова порой неузнаваема!

В «Варваре и еретике» (по «Игроку» Достоевского) актриса не испугалась возрастной роли взбалмошной ироничной старухи. И в метафорическом финальном воскрешении потрясает ясным лучезарным обликом. Захаров вообще признает за ней аномальные качества...

Аркадина Чуриковой — эпицентр захаровской «Чайки». В «Городе миллионеров» в ее Филумене Мартурано воспламеняется взрывоопасная энергия. А какая смелость взяться эту за культовую роль после Цецилии Мансуровой и Софи Лорен!



ФОТО ЕКАТЕРИНЫ ЦВЕТКОВОЙ

«Сколько нужно отваги, чтоб играть на века» — эти пастернаковские стихи будто именно о ней.

Второе десятилетие живет на ленкомовской сцене спектакль «Sorgu» в постановке Глеба Панфилова. И каждый раз играется как новый, потому что он — самый любимый...

Юбилей такой большой актрисы, равно боготворимой режиссерами, драматургами, партнерами, зрителями — не время подведения итогов. Обладательница самых высоких званий, премий и наград, абсолютный авторитет, Чурикова, заметьте, не участвует в многочисленных ток-шоу, а если и выступает по телевидению —

то с той же отдачей мысли и эмоций, с той же сосредоточенностью, что и на сцене.

В эти дни Инна Михайловна репетирует новый антрепризный спектакль «Смешанные чувства» в постановке Леонида Трушкина, премьера которого состоится скоро на сцене Театра эстрады.

А в кино для нее написана короткая, но выразительная роль жены заключенного в новом фильме Глеба Панфилова «В круге первом» по Солженицыну. Все это опять совсем, совсем разные роли. Удачи, дорогая Инна Михайловна! С днем рождения, Жанна д'Арк!