Чурикова Инна Иваровна

23.01.05.

Аперитив – 2005 – 17 – 23 апр. с 18.

Недавно телезрители вновь встретились с Инной Чуриковой. В сериале «Винтовая лестница» Инна Михайловна выступает в необычном для себя амплуа женщины-детектива.

«ВИНТОВАЯ ЛЕСТНИЦА»
НТВ *будни, вечер*

Инна Чурикова
училась криминалистике у Фандорина

– За последние месяцы телезрители могли видеть вас сразу в нескольких телесериалах...

– И меня это пугает. Сразу несколько моих ролей на разных каналах, почти одновременно – значит, зритель может запутаться, сейчас часто актеры кочуют из сериала в сериал, это не очень хорошо. Но «Благословите женщину» («Первый канал») изначально задумывался как фильм, телевизионная версия появилась позже. В «Узком мосте» («Первый канал») меня уговорил сняться Алеша Гуськов, но, когда я прочитала сценарий, порадовалась, что дала согласие: роль женщины, маниакально замкнутой на идее сделать из мужа «человека» и женить сына, оказалась очень острой, интересной. Ну а что касается «Винтовой лестницы» – мне просто было интересно поработать в новом для меня детективном жанре.

■ Эпоха другая, а сцены в темных подъездах те же!

– Можно ли вашу героиню назвать «русской мисс Марпл»?

– Я бы не назвала. Мисс Марпл – пожилая одинокая леди, сдержанная в эмоциях. Моя героиня – человек, который обожает своих родных, свою семью и, когда оказывается в беде, понимает, что никто ее не спасет, кроме нее самой. «Профессиональный» следователь оказывается непрофессионалом, и она сама берется за дело. То есть не праздное любопытство, а жизненная необходимость открывает в ней интуитивное мышление, способность к психоанализу.

– Прежде вы не играли сюжеты, связанные с криминальным расследованием. Почему вдруг?

– Не предлагали! А я как зритель такие картины всегда очень любила. Из сериалов с удовольствием смотрела «Она написала убийство», нравятся «Опасный поворот» Басова, «Чисто английское убийство» Самсонова – тоже, кстати, на английском материале. Но, конечно, я не на любой «криминал» согласилась бы, мне интересно, чтобы роль была глубоко выписана.

– Вам удалось посмотреть работы ваших коллег – Фрейндлих, Удовиченко, Клюки – в ролях детективов-любительниц?

– Нет, к сожалению. Но я специально перед съемками прочла несколько хороших детективов – Жапризо, современные английские детективы, роман Бориса Акунина из фандоринского цикла. Там действие тоже происходит в начале XX века, как и в нашем сериале. Акунин пишет убедительно и увлекательно, но при этом очень точно чувствует время, атмосферу эпохи.

– Лично вам свойственны аналитические качества, которые присущи героине «Винтовой лестницы»?

– Это обязательная часть моей профессии: любой актер не следователь, конечно, но психоаналитик. В любой беседе, встрече, даже состоящей из двух-трех фраз, стараюсь понять собеседника и если не восстановить, то дофантазировать его характер, поведение, судьбу.

– А что для вас представляет наибольшую сложность при погружении в далекую от нашего времени эпоху?

– Это тоже вопрос профессионализма, недостаток информации об эпохе всегда можно восполнить за счет литературы. Сейчас я уже в другом времени – играю Анну Иоанновну в фильме Светланы Дружининой из цикла «Тайны дворцовых переворотов», читаю о ней, стараюсь узнать то, что мы раньше не знали. Конечно, царица Анна была женщина грубая, но не лишенная достоинств: при ней развивались архитектура, театр. Безусловно, человеком она была несвободномыслящим, не сравнить с Екатериной. Однако такой непростой образ и интересен.

По лестнице карабкался
Вячеслав ШАДРОНОВ

183