

• Наши интервью С Т В О Р Ы Т В О Р Ч Е С К О Г О К У Р С А

Старший преподаватель Севастопольского высшего военно-морского инженерного училища капитан 1 ранга, кандидат технических наук С. Я. Чупрынин известен севастопольским театрам как автор двух пьес — «Море должно быть справа» и «Закон моря». По просьбе редакции С. Я. Чупрынин ответил на ряд вопросов, связанных с его литературным творчеством.

— Успех спектакля вызывает у зрителя интерес к автору пьесы, особенно если он — земляк.

Посудите сами: спектакль «Море должно быть справа» увидел свет рампы 76 раз, спектакль «Закон моря» — 150 раз. Не каждой пьесе удается выдержать такое испытание временем. Если в пьесе отсутствуют заразительность, художественная правда, ее ничем не спасти. В ваших произведениях все это есть, что и способствует их успеху. Ведь если вспомнить театральный фестиваль городов-героев в Одессе в 1972 году, то именно ваша пьеса «Море должно быть справа» получила диплом первой степени. Разве это не успех? Разве это не признание?

— Рад, что заслужил признание у моряков и севастопольцев, что признан труппой и руководством театра Краснознаменного Черноморского флота. В заглавиях двух моих пьес — есть слово «море», притягательная сила которого известна. Равнодушных к этому слову я не встречал. И это понятно: за морем стоит флот, а флот — моряки. Пользуясь штурманской терминологией, скажу: море, флот и моряки — основные створы моего творческого курса. Зная море, невозможно быть нелицеприимным: зная флот, нельзя не любить свое дело; зная моряков, невозможно быть неискренним. Познав все это, невозможно

быть равнодушным ко всему, что связано с нашей службой на флоте. Мне повезло, что, пытаясь проникнуть в духовный мир моряков, увидел их стремление к подвигу и попробовал отобразить это в своих пьесах.

— Давно ли Вы пишете?

— Очень. А вот публикуюсь с недавних пор. Восемь лет назад в газете «Слава Севастополя» был напечатан первый мой рассказ — «Жаворонок». С тех пор с «легкой руки» газеты, и началась моя вторая биография — творческая.

— Почему из всех жанров литературы Вы избрали драматургию?

— Ее я считаю самым увлекательным, самым трудным, но зато и самым доходчивым жанром литературы. Наблюдая за работой театра над постановкой моих пьес, я испытывал огромную радость за своих героев. Спектакль «Закон моря» живуч тем, что самим артистам флотского театра импонирует тема дружбы — главного закона моря.

— Каковы Ваши творческие планы?

— Кто-то из великих людей сказал: «Если человек начал писать пьесы, так это надолго». Творческих планов много, а исполнитель всего один — я. Накопилось много интересных наблюдений, фактов. Хотелось бы написать пьесу, которая пользовалась бы признанием зрителя, как «Закон моря». Недавно театр КЧФ выезжал с этой пьесой на гастроли в Венгрию, где с ней познакомились наши воины. И их пожелание — увидеть еще раз театр флота в Венгрии с подобной пьесой настроило меня на рабочий лад. Как будет называться новая пьеса — пока не знаю, но тема ее будет прежней — море, флот, моряки.

«Слава Севастополю»
г. Севастополь

4 ОКТ 1975