

## ПОРТРЕТ АКТРИСЫ

АКТОВЫЙ зал Саратовского театрального техникума гудел от аплодисментов и выкриков зрителей. Наконец, на сцену вышли исполнители выпускного спектакля «Ревизор» и... тоже зааплодировали... На сцену медленно поднялся хорошо одетый, седой человек. Это был Алексей Митрофанович Петров, педагог по актерскому мастерству. Он торжественно пожимал руки будущим актерам. Следовавший за ним ассистент вручал каждому букет цветов.

Алексей Митрофанович подошел к стоявшей у кулисы Тоне Чупруновой, игравшей роль Анны Андреевны.

— Вот и кончилась ваша боязнь, — тихо сказал он и, взяв из рук ассистента цветы, поднес их раскрасневшейся девушке. Потом за кулисы пришел знаменитый русский режиссер Н. Н. Синельников, возглавлявший в то время саратовский театр, и пригласил Тоню на службу. Это было настолько ошеломляюще, что растерявшаяся девушка не смогла дать ответ.

На следующий день Петров вызвал к себе Тоню Чупрунову:

— Вот что, голубушка, придется вам отказаться от предложения Николая Николаевича.

— Почему? — воскликнула изумленная Тоня.

— А потому, что здесь вы для всех останетесь Тоней. А надо, чтобы вы сразу стали Антониной Михайловной, вновь приглашенной в труппу актрисой. Поедете в Куйбышев, там отличная труппа. Желаю удачи.

Так тридцать пять лет назад начался творческий путь ныне заслуженной артистки РСФСР — Антонины Михайловны Чупруновой.

В конце 20-х годов было

модно ставить в драматических театрах оперетты. Тоня Чупрунова, учившаяся одновременно на вокальном отделении Саратовской консерватории у знаменитого профессора В. Тартакова и обладавшая звучным ли-

мастерски созданные Антониной Михайловной образы: надменной и холодной интриганки Мильфорд из трагедии «Коварство и любовь» Шиллера; до краев наполненной жизнью, распорядительной колхозницы Ковшик из «Калиновой

рощи» Корнейчука или многострадальной Филумены Мартурано из одноименной пьесы Де-Филиппо. Рядом — уморительная халуга Дунька из «Любови Яровой» Тренева. А какая огромная дистанция между благородной и душевной Раневской из «Вишневого сада» Чехова и матерой шпионкой Буткевич из «Незабываемого 19-го» Вишневецкого. Или же, к примеру, почти трагедийно решенная Анна Каренина из инсценировки по роману Л. Толстого и хитроумная и веселая Анхелла в «Даме-невидимке» Кальдерона.

Одна из последних работ актрисы — Серафима в «Цветях живых» Погодина. Она искусно создает многоплановый образ медоточивой ханжи и стяжательницы. Богобоязненная и скромная на первый взгляд Серафима — Чупрунова оборачивается вдруг злобной и отвратительной мещанкой, готовой ради денег пойти на любое преступление. Такая метаморфоза свидетельствует о подлинном мастерстве перевоплощения.

Правительство высоко оценило творческую деятельность Антонины Михайловны Чупруновой, присвоив ей в 1950 году почетное звание заслуженной артистки РСФСР.

Творческий портрет замечательной актрисы был бы неполным, если бы мы не упомянули о большой и плодотворной общественной деятельности Антонины Михайловны. Она — член областного комитета защиты мира, дважды избиралась в Ростовский областной Совет депутатов трудящихся, дважды — в горсовет, депутатом которого является в настоящее время. Антонина Михайловна проводит большую работу со своими избирателями, чутко относится к их просьбам и жалобам.

Основная черта в творческом портрете актрисы и общественной деятельности Антонины Михайловны Чупруновой — это огромный труд, неистощимая жажда деятельности, высокого созидания.

А. ЗАВАДСКИЙ,  
Фото Г. Иванова.



рико-драматическим сопрано, что называется, сразу «пошла в гору». За короткий срок молодая актриса спела Парасю в «Сорочинской ярмарке», Керубино в «Женитьбе Фигаро». Позже работая в Омском синтетическом театре, она исполнила в «Прекрасной Елене» роль Елены, в «Колоколах Корневиля» — Серполетту и в «Фиалке Монмартра» — Нинон. В это же время Чупрунова сыграла ряд ведущих драматических ролей: Катерину в «Грозе», Ларису в «Бесприданнице» Островского. Эта роль принесла молодой актрисе настоящий успех и признание.

Антонина Михайловна служила в театрах Сталинграда, Томска, Свердловска, Омска, Киева и Перми. Но по-настоящему ее актерское дарование расцвело в Ростовском театре имени Горького, где она работает уже семнадцать лет.

Творчество Чупруновой многогранно и всегда реалистически правдиво. Актрисе чужды наигрыш, ложный пафос, комикование. Она непримиримая противница бездумного театрального эффекта, ее игра — подлинное воспроизведение жизни высокими сценическими средствами.

Ростовчане хорошо помнят