

Творческие портреты

# МОЛОДОСТЬ СЕРДЦА

МЫ СИДИМ в уютной двухкомнатной квартире старого дома на улице М. Горького, который известен каждому ростовчанину как Дом актера. Листаю пожелтевшие страницы газет, перебираю фотографии и снова, и снова вглядываюсь в такое прекрасное и молодое лицо старой актрисы.

...Заслуженной артистке РСФСР Антонине Михайловне Чупруновой 70 лет. 50 из них прожиты на сцене! А к этому двойному юбилею хочется добавить третий — вот уже свыше 30 лет служит Антонина Михайловна ростовскому театру. Служит верно, преданно, страстно! Для нее театр — источник силы, неиссякаемой энергии, если хотите, смысла жизни.

Мне совсем нетрудно представить ее юной выпускницей Саратовского театрального училища, которую пригласил Николай Николаевич Синельников, знаменитый русский и советский режиссер, возглавлявший в то время саратовский театр. Он и пригласил ее в свою труппу.

Трудно было отказаться от такого заманчивого предложения, но тем не менее Тоня Чупрунова последовала совету своего любимого педагога по мастерству А. М. Петрова:

— Здесь, в Саратове, вы для всех останетесь Тоней. А надо, чтобы вы сразу стали Антониной Михайловной. Не смущаясь, по-взрослому заявите о себе. Поезжайте в Самару. Там отличная труппа.

Соблазны молодая актриса преодолевать уже умела. Чего стоил один отказ от, возможно, блестящего будущего оперной певицы! Да, да, до театрального училища были уже два курса Саратовской консерватории у знаменитого профессора Тартакова, который высоко ценил прекрасную природный голос Тони Чупруновой. Сначала будущая актриса пыталась совместить занятия в консерватории с учебой в театральном, но потом поняла, что это невозможно, и выбрала драматический театр.

Но те два курса в консерватории, бесспорно, пригодились ей на всю жизнь. И первые роли, которые довелось сыграть молодой актрисе, требовали прекрасного, сильного голоса: Лизок — в «Льве Гурьиче Синичкине», Парася — в «Сорочинской ярмарке». И позже, когда она попадет в Омский синтетический театр, именно ей

доведется петь Елену в «Прекрасной Елене» Оффенбаха, в «Колоколах Корневиля» — Серполетту, в «Фиалке Монмартра» — Нинон.

Добрый след оставили и три года работы в Свердловском театре оперетты рядом с блистательными А. Мариничем, Э. Высоцкий и М. Виск. Может быть, отсюда пришла та изумительная пластика, которая позволяет актрисе всегда, в любой роли быть достоверной, убедительной, органичной?!

...Самара, Омск, Томск, Свердловск, Киев, Пермь — эти города, безусловно, явились определенными вехами в творческом пути актрисы. И все-таки по-настоящему ярко и полно раскроется дарование А. М. Чупруновой именно в ростовском театре, куда она переезжает вместе со своим мужем, другом и соратником Абрамом Григорьевичем Шейном в 1944 году и где останется на всю жизнь.

Ростовский зритель с первых же ролей по достоинству оценил яркое дарование актрисы, полюбил ее за искренность, лирическое обаяние, за подлинный темперамент и драматическую силу таланта.

Мне не довелось, к сожалению, увидеть ее Раневскую в «Вишневом саде», о которой известный чеховед, профессор Л. Громов писал так: «Образ Раневской нашел в ростовском театре блестящую исполнительницу в лице заслуженной артистки РСФСР А. Чупруновой, Внешний облик, интонации, движения, эмоции — все «чеховское».

Можно только пожалеть, что многие зрители моего и более юного поколения не видели Чупрунову — Софью в «Зыковых» и другие ее яркие работы в ростовском театре. Но я до сих пор не могу забыть то ошеломляющее впечатление, которое произвела на меня ее Глория Паттерсон в «Острове Афродиты» — роль, в которой актриса продемонстрировала блестящее мастерство перевоплощения и создала образ коварной и надменной английской аристократки.

Кажется, только вчера мы с вами смеялись над ее омерзительной святошей и ханжой Белисой в «Хитроумной влюбленной».

А сваха Волошина в «Царе Федоре Иоанновиче»! Роль, казалось бы, совсем крохотная, но выписана она актрисой такими сочными, яркими и вме-



сте с тем точными мазками, что забыть ее нельзя.

А как хороша ее простодушная и лукавая тетя Даша («Ураган»), будто выхваченная из самой жизни — так естественна она в своем истинно народном юморе! Как непостижимо безмятежна ее старая тетка Гертруда в «Ночном переполохе»!

Самые главные, самые дорогие сердцу образы созданы здесь, на ростовской сцене. Актриса огромных возможностей, большого таланта, Чупрунова одинаково уверенно чувствует себя и в комедии, и в драме. И в любой роли умеет быть простой, доверительной, естественной. Анна Каренина, Тугина, Раневская, Филумена Муртуано, Софья в «Зыковых», Катрин Лефевр, Топилина — в «Сердце не прощает», Наталья Ковшик — в «Калиновой роще». Этот список бесконечен. Особое место в нем принадлежит ее современнице, чей образ, характер, судьба всегда волновал и волнует актрису. И самые последние работы — Ильинична в «Тихом Доне», Димитрица в «Любви необъяснимой»...

И что мне представляется особенно ценным — это активная гражданская позиция в работе актрисы. В любом сценическом образе Чупруновой зритель чувствует личность исполнительницы, угадывает, что она любит, что ненавидит. Нельзя не преклоняться также перед ее поразительной работоспособностью. А ее жизнелюбие, неизменная благожелательность, редкостная добротность во всем, что она делает... И та щедрость, с которой актриса делится всем, что знает и умеет, с молодежью театра, с теми, кому нести эстафету дальше!..

...Около двухсот ролей сыграла за свою жизнь заслуженная артистка республики Антонина Михайловна Чупрунова. Это около двухсот женских судеб, характеров, разнообразных сценических образов. Это голоса, которые сливаются в негромкий и строгий хор, повествующий нам о долгой и прекрасной жизни замечательной актрисы. Хор, в котором обязательно еще звучат новые и новые голоса. Ведь 70 лет — это не так уж много, если в груди у тебя совсем молодое сердце, если каждая новая встреча со зрителем — счастье!

Галина САВЧЕНКО.

\*\*\*

На снимке: заслуженная артистка РСФСР А. ЧУПРУНОВА (тетя Даша) и народный артист РСФСР П. ЛОБОДА (Чакан) в спектакле «Ураган».

