

Чунг Мюнг-ван

01. 2001



Муз. обозрение. 2001. — янв. (№1) — с. 12

## Дж. Верди. Духовные сочинения

Pezzi Sacri: Stabat mater. Laudi Alla Vergine Maria.  
Te Deum (1896—97). Ave Maria (1889). Ave Maria (1880).  
Ave Maria (фрагмент IV акта оперы «Отелло»);  
Liber a me, Domino (фрагмент «Missa per Rossini», 1869)

*Кармелия Ремиджио (сопрано),  
Хор и оркестр Академии «Санта Чечилия»,  
Мюнг-Ван Чунг*

469 072 Top price



Вторая запись Мюнг-Ван Чунга и оркестра Академии «Санта-Чечилия», посвященная Году Верди и осуществленная в Ватикане. Ей предшествовал диск «Te Deum» (469 076). В ближайшее время выйдет коллекция «Дж. Верди. Все арии для тенора» с участием Пласидо Доминго, хора и оркестра Мариинского театра, Валерия Гергиева, хора и оркестра «Санта Чечилия» и Мюнг-Ван Чунга.

Мюнг-Ван Чунг в январе гастролитировал в Японии. В феврале-марте будет выступать в Париже с Филармоническим оркестром «Радио Франс» (в программах — Вторая симфония Дютийе и Вторая симфония Брамса, Третья симфония и Скрипичный концерт Бетховена, Пятая симфония Шостаковича и концертное исполнение оперы Дж. Верди «Отелло»). В апреле в Риме с оркестром Академии «Санта-Чечилия» Чунг представит сочинения Мессиана: «Квартет на конец времени» и симфонию «Турангалила». 24—27 апреля совершит гастрольную поездку с Камерным оркестром Европы. В программе — Симфония № 1 Вебера, Вариации на тему рококо Чайковского и Шестая симфония Дворжака.

**Мюнг-Ван Чунг** родился в 1953 в Корее, в 1968 переехал с семьей в США. Окончил Mannes School of Music в Нью-Йорке. Как пианист в 1974 завоевал II премию на Международном конкурсе им. Чайковского в Москве. Как дирижер продолжил обучение в Джульярдской школе, с 1978 работал ассистентом Карло Марии Джулини в Лос-Анджелесе. В 1984—89 художественный руководитель и главный дирижер Симфонического оркестра Саарбрюккенского радио. В 1986 состоялся триумфальный дебют Чунга в «Метрополитен Опера» — постановка оперы Дж. Верди «Симон Бокканегра». В этом же году он был музыкальным руководителем постановки «Огненного ангела» С. Прокофьева в Париже. В 1987—92 — главный приглашенный дирижер Оперного театра во Флоренции. За работу в Италии был удостоен Premio Abiati, в 1989 получил Приз имени А. Тосканини. 1989—94 — художественный руководитель Парижской Оперы. Среди его постановок — «Отелло» Дж. Верди и «Леди Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича (обе оперы записаны на «DG»). Чунгу и оркестру Парижской Оперы посвящено последнее сочинение Мессиана «Concert a Quatre» (премьеру дирижер осуществил в 1994, с последующей записью на «DG»). В 1992 Чунг был удостоен Ордена Почетного легиона за вклад в культуру Франции. Выступал со всеми ведущими оркестрами мира — Берлинским, Венским, Мюнхенским Филармоническими, Королевским оркестром «Концертгебау», Национальным Французским оркестром, Нью-Йоркским, Бостонским, Чикагским, Кливлендским оркестрами... Сегодня Мюнг-Ван Чунг — художественный руководитель и главный дирижер Оркестра Национальной Академии «Санта Чечилия», художественный руководитель Азиатского Филармонического оркестра. Мюнг-Ван Чунг с 1992 является Послом программы контроля за наркотиками, учрежденной ООН. В 1995 он был назван «Человеком года» ЮНЕСКО, в 1996 получил высшую правительственную награду Республики Кореи и является первым в корейской истории Почетным Культурным Послом этой Республики.