

Чунг Мюнг Вун.  
11.06.06  
19

# России подарили «Мою матушку-гусыню»



**Мюнг Вун Чунг и его оркестр стали подлинным украшением фестиваля**

Фестиваль оркестров, как гласили растяжки, должен был стать лучшим подарком ко Дню России. Некоторую спорность этого утверждения окутало блестящее выступление завершившего фестиваль Филармонического оркестра Радио Франции под управлением знаменитого корейца Мюнг Вун Чунга. *Известия - 2006 - 14 июня - с. 10.*

## ЕКАТЕРИНА БИРЮКОВА

С самого начала фестиваль, на котором в общей сложности выступили пять оркестров из Израиля, Италии, России, Англии и Франции, производил странное впечатление своей случайной, ни в какую концепцию не укладывающейся программой. Дирижерские легенды XX века Зубин Мета и Лорин Маазель сочетались в нем со скромным немецким профессионалом Клаусом Петером Флором. Коллективы мирового уровня, вроде Израильской филармонии и Академии Святого Мартина в полях, — с Новосибирским академическим симфоническим оркестром, который далек от того, чтобы претендовать на подобные комплименты.

Впрочем, именно сибиряков, отмечающих в этом году 50-летие творческого союза с маэстро Арнольдом Кацем, выбрал для посещения Владимир Путин, при личной поддержке которого был организован

фестиваль. Президент пропустил их шедевр — «Кармен-сюиту», но выслушал святая святых русской музыки — Пятую симфонию Чайковского, которую оркестр, похоже, все полвека играет одинаково и уже немножко от этого подустал.

Проявив патриотизм (сразу пошли слухи, что теперь оркестр получит грант), президент прогадал в музыкальном отношении. Лучшее событие фестиваля случилось позже, в самом его конце, когда в Москве впервые выступил Филармонический оркестр Радио Франции. Его музыкальный директор Мюнг Вун Чунг у нас уже бывал, но в другом качестве — в 1974 году музыкант из Южной Кореи занял второе место на конкурсе Чайковского как пианист. С тех пор Чунг превратился в одного из самых ярких и харизматичных дирижеров нового поколения, прославившись социальной активностью, дружбой с престарелым классиком Оливье Мессианом и скандальным уходом из Парижской оперы в 1994 году.

Его московский концерт стал тем долгожданным фестивальным вечером, в котором совпали качество оркестра, класс дирижера, небанальность программы и современное ощущение времени, которое важно даже в таком традиционном искусстве, как классическая музыка. Вечер начался со вполне ожидаемых от французского оркестра французских тонкостей равелевского балета «Моя матушка-гусыня». Но наилучшим образом дирижерское мастерство Чунга, представляющее идеальное сочетание ума и сердца, проявилось в Шестой симфонии Брукнера — самом тягучем, трудноподъемном и, вопреки всему этому, великолепно исполненном сочинении в программе фестиваля.

На этом радость не кончилась. В качестве бисов серьезный маэстро припас две дразнилки — Венгерский танец Брамса и увертюру к опере «Кармен». По иронии судьбы примерно эта музыка в гораздо более приблизительном исполнении уже звучала на фестивале (в концертах Лорина Маазеля и Арнольда Каца). Неизвестно, знал ли об этом Чунг, но какую-никакую общую линию он, таким образом, рыхлому «деньрожденному» мероприятию все же выстроил.