

ван Чунг Мюнг

780606

18

СОБЫТИЯ / ФАКТЫ / МНЕНИЯ

КУЛЬТУРА

газета-с 18

ПЯТНИЦА, СУББОТА, ВОСКРЕСЕНЬЕ 16–18 ИЮНЯ 2006

Закончился Фестиваль симфонических оркестров мира

Давайте будем нести искусство людям

Илья Овчинников

В течение полутора недель на сцене Колонного зала Дома союзов друг друга сменяли оркестры и дирижеры с мировой известностью; парад был приурочен к самому загадочному празднику в новейшей истории нашей страны — Дню России. Фестиваль открыл Израильский филармонический оркестр с Зубином Метой за пультом; на закрытии сыграл оркестр Радио Франции под управлением Мюнг Вун Чунга. По одному концерту дали «Академия святого Мартина в полях» и Новосибирский академический симфонический оркестр, а маэстро Лорин Маазель и его подопечные из Симфонического оркестра Тосканини выходили на сцену дважды, с двумя разными программами.

Разговоры о фестивале начались буквально за пару месяцев до его начала, и здесь было чего опасаться. К счастью, случай с самозванными звездами «Ковент-Гардена» и «Ла Скала» не повторился; звезды приехали вполне настоящие. Из заранее обещанных оркестров по ходу подготовки пропали лишь два — Венский филармонический, дирижировать которым должен был Пласидо Доминго, и Лондонский филармонический с Геннадием Рождественским. Совместное выступление российского маэстро с прославленным зарубежным



Выступление оркестра под управлением Мюнг Вун Чунга стало самой яркой страницей фестиваля

коллективом имело бы особое моральное значение на фестивале, посвященном Дню России. Увы, вечер отменился, и отечественное исполнительское искусство представлял Новосибирский оркестр — не самый безусловный кандидат для мероприятия подобного масштаба.

Услышать игру новосибирцев не удалось — по причине усиленных мер безопасности аккредитацию для прессы в этот день отменили, хотя слушателей с билетами пускали. Но коль скоро концерт посетил президент, оказавший личную поддержку фестивалю в целом, то именно по его инициативе среди участников форума и мог бы появиться

несомненно достойный. Речь о Российском национальном оркестре (РНО), который возглавляет Михаил Плетнев; как раз в День России президент наградил Плетнева Государственной премией. И если через год фестиваль симфонических оркестров мира повторится, как обещают организаторы, то РНО будет там более чем уместен. Тем более что и Чайковский — единственный русский композитор в программе прошедшего форума — под управлением Плетнева звучит просто превосходно.

Кстати, Плетнев участвовал и в предыдущем московском концерте Израильского филармонического оркестра в 2002 году, те-

перь сыгравшего на открытии; лучшим номером программы стал «Тиль Уленшпигель» Штрауса. Неплохое впечатление произвела и «Фантастическая симфония» Берлиоза, однако Москву ей не удивить — три года назад свои интерпретации симфонии, одну прекраснее другой, здесь представляли Кент Нагано и Шарль Дютуа. Украшением фестиваля стал один из лучших камерных оркестров мира «Академия святого Мартина в полях». Из двух концертов Симфонического оркестра Тосканини с Лорином Маазелем больше удался первый, с увертюрами Верди и «Шехерезадой» Римского-Корсакова. Что могло разочаро-

вать — предсказуемые программы, как на подбор составленные из симфонических суперхитов. Единственным исключением была Симфония №6 Брукнера, обещанная в день закрытия, и последний концерт действительно стал исключительным.

Мюнг Вун Чунг, музыкальный директор Филармонического оркестра Радио Франции, в 1974 году получил вторую премию Конкурса Чайковского как пианист. За прошедшие десятилетия Чунг стал крупнейшим дирижером своего поколения и сделал ряд блестящих записей — среди них сочинения Мессиана и одно из лучших исполнений оперы Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда». «Матушка-гусыня» Равеля, открывшая московскую программу Чунга, оказалась лишь разминкой перед Брукнером. Его Симфония №6, звучащая незаслуженно редко, лилась из-под смычков французских филармоников удивительно легко и свободно. Отнюдь не простая музыка проникала в самое сердце и звала за собой; ни один из прошедших вечеров не вызывал столь сильных эмоций. Казалось бы, форуму с такими участниками и столь мощной поддержкой заранее нечего бояться; но почему ряд журналистов лишился аккредитации непосредственно в ходе фестиваля, а охрана подчас была готова перейти к рукоприкладству? Загадочный фестиваль оставил и много других вопросов, но они отойдут на второй план, если в следующий раз его программа будет более продуманной, а организация — более цивилизованной.