

Гонконгская кинозвезда Мэгги ЧУН:

Я покупаю огурцы не потому, что у меня проблемы с кожей!

Обладательница «Золотой пальмовой ветви» за лучшую женскую роль на последнем Каннском фестивале дала эксклюзивное интервью «КП»

Прежде чем стать любимой актрисой культового Вонга Кар-Вая и поработать своей небесной красотой зрителей исторической кинофантазии «Герой», Мэгги Чун прошла потогонную школу коммерческого гонконгского кинопроизводства. Но, добившись европейской известности, Мэгги круто изменила свою судьбу. Она вышла замуж за французского режиссера Оливье Ассаяса. И хотя китайско-французский брак не продлился долго, Оливье продолжает снимать ее в своих фильмах. Последняя их работа - картина «Чистая» - была представлена в конкурсе только что закончившегося Каннского фестиваля. Роль певицы-наркоманки, мечтающей «очиститься» и вернуть себе сына, принесла ей приз за лучшую женскую роль.

- Я снималась во множестве гонконгских фильмов, где действуют сплошь черно-белые герои. Хорошие или плохие. Полицейские или преступники. Про них все всегда понятно. Но в жизни все не так. Люди могут быть и хорошими, и плохими одновременно. Можно насиловать детей в подземном переходе и прекрасно относиться к собственной матери. Моя героиня Эмили, с одной стороны, настоящая стерва и эгоистка. Но она не отрицательный персонаж, просто совершила в жизни ряд неверных поступков, за которые и расплачивается.

«Я - единственная непоющая актриса в Гонконге»

- Ваша героиня - певица. А сами не подумываете выпустить диск?

- Пока побаиваюсь. Я, пожалуй, была единственной непо-

ющей гонконгской актрисой. Все они исполняют поп-песни. А я, не считая записи с Тони Люном для «Любовного настроения», впервые попробовала себя перед микрофоном. Песня - это идеальный способ выплеснуть эмоции за три минуты. И хотя у меня нет для этого особых данных, пение меня очень привлекает. Прежде всего своей интимностью. Съёмочная площадка - это бедлам, а в студии ты один на один с микрофоном и музыкой в твоих наушниках...

- Какой музыкальный стиль вам близок?

- Я люблю мягкую музыку. Например, альтернативную гитарную группу Mazzy

Starr. Вот уже четыре года я каждую ночь слушаю их музыку перед сном.

«Джеки Чан для меня уже в прошлом»

- Что было труднее - сыграть наркоманку с трудной судьбой или летать по воздуху и сражаться на мечах в «Герое»?

- Фильмы с боевыми сценами всегда представляли для меня самую большую трудность. Мне это не близко, к боевым искусствам у меня способностей нет.

На съемках «Героя» я, мягко говоря, не испытывала большого удовольствия. Но роль была прекрасной, и я заставила себя забыть о всех трудностях. Хотя очень часто все равно хотелось все бросить. Не думаю, что еще когда-нибудь решусь сыграть в фильме с боевыми сценами.

- К прошлому, комедиям Джеки Чана, возврата нет?

- Да, этот жанр для меня уже в прошлом. Мне было забавно сниматься у Джеки, и я хотела бы снова сыграть в комедии. Но - в «серьезной» комедии, где

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Мэгги ЧУН родилась 20 сентября 1964 года в Гонконге. В 8 лет вместе с родителями переехала в Англию. По окончании средней школы вернулась на родину, где, выиграв титул «Мисс Гонконг», стала моделью. Снималась на телевидении и в кино, приняла участие в 80 фильмах всех ведущих режиссеров Гонконга. Была «лицом» фирмы «Гермес». Состояла в браке с французским режиссером Оливье Ассаясом, который, несмотря на развод, снял ее в своей новой картине «Чистая».



Самая красивая девушка Гонконга Мэгги Чун - сейчас одна из самых модных европейских киноактрис.

есть что играть актрисе. А не только давать пинка под зад Джеки Чану!

«Не хочу играть в «мыльной опере!»

- Почему вы уехали из Гонконга?

- Там самые агрессивные папарацци в мире. В лифт спокойно не зайдешь, на балкон собственного дома не выйдешь. Репортеры превращают мою жизнь в бесконечную «мыльную оперу», на которую успешно подсади читатели. Я не хочу быть ее частью. Я по-прежнему много снимаюсь на родине, но жить предпочитаю в Европе. Я не могу запретить папарацци себя преследовать, но могу уехать. Мне нужно иметь нетронутое жизненное пространство для личной жизни.

- И где вы его нашли?

- У меня небольшая квартира в Париже. В своем доме в Гонконге я была несчастлива: папарацци лезли на окна, ставни пришлось закрыть, и в

дом никогда не проникал солнечный свет.

- А в Европе не так достают?

- Даже если меня узнают в Париже - интерес ко мне не принимает такие формы. Никто не подходит и не говорит, что у меня сегодня плохая прическа или моя кожа не в порядке. Все, на что способны французы, - это подойти, сказать: «Мерси пур ле фильм» - и удалиться. И это очень мило с их стороны. А в Гонконге я чувствую себя подсудимой. Каждое мое движение рассматривается под микроскопом. Я счастлива, что сбегала оттуда, обрела свободу и могу неделями не появляться на обложках газет, только потому, что зашла в супермаркет! Зайдешь, бывало, огурцов купить, а на следующий день видишь обложку таблоида: «Мэгги Чун купила огурцы, потому что у нее проблемы с кожей!»

Стас ТЫРКИН.

Чун Мэгги