

Представляем молодых

— ВЫТЯГИВАЙТЕ аккорд!

— С пятого такта.

— Раз, два — и...

Идет репетиция в Кутаисском театре оперы и балета. Наверное, трудно словами рассказать о руках дирижера, а передать тот нюанс движения ладони, после которого смолкает оркестр, — и вовсе невозможно.

— Дирижер — профессия сложная, — этими словами начал рассказ о себе дирижер Тенгиз Чумбуридзе и продолжал:

— У каждого музыканта свой инструмент. Для дирижера инструмент — оркестр. Заметьте, не клавиши, не струны, а живые люди, шестьдесят совершенно различных характеров, которые необходимо объединить единым творческим импульсом, слить в единый звук и уверить каждого, что найденное тобой звучание — единствен-

но верное. Особенно это сложно, когда дирижер молод. Представьте: в оркестре много опытных музыкантов, и вдруг за пультом появляется молодой человек... Очень трудно в такой ситуации завоевать доверие.

логии движения, которая несет смысловую и идейную нагрузку. Нет, мне бы хотелось сказать о различной специфике работы над оперным и симфоническим произведениями. Особенно трудно дирижеру с оперой, где преобладает зрелищное начало и тем самым твоя работа облегчена. В симфоническом же

хорошо знакомым коллективом исполнителей дает дирижеру право на многое, возникает та ситуация, когда дирижер может не определять темп исполнения условными взмахами палочки, но, с другой стороны, было бы неплохо молодым дирижерам проходить стажировку с оркестром, чтобы можно было лег-

самый разнообразный: произведения русских, советских и западноевропейских композиторов, почти вся грузинская оперная классика.

Ставил «Травиату» Д. Верди и оперу Г. Члаидзе «Невзгоды Дариспана», сам руководил музыкальной постановкой. Сейчас репетируем оперу Д. Чимарозе «Тайный

посещение репетиций крупных дирижеров. Кстати, мне очень повезло — моим педагогом и в консерватории, и в аспирантуре был профессор О. Димитриади, консультироваться с которым для меня всегда большое удовольствие, и, не боясь громких слов, скажу: бесценные уроки.

Стравинский любил повторять: «Музыку следует исполнять, а не интерпретировать». Трудно с этим не согласиться. Ведь даже после точного текстуального выполнения начинается собственно исполнение — две категории, которые не следует смешивать.

Малеру принадлежат слова: «Самое важное находится между нотами». Очевидно, в этом — основная суть моей профессии.

Монолог записала
Н. НИНИДЗЕ.
(Наш спец. корр.)

г. Кутаиси.

ЕГО ИНСТРУМЕНТ — ОРКЕСТР

МОНОЛОГ ДИРИЖЕРА

— Правда, у нас в театре таких ситуаций не возникает — молодцы большинство исполнителей. Но тем более важно с самого начала установить чисто человеческий контакт, создать атмосферу взаимопонимания, в которой остро чувствуешь настроение коллег. Это одна сторона дирижерской профессии и, пожалуй, главная. Но существует и другая — техническая. Я говорю не о техно-

произведении сложности иного порядка — ты остаешься один на один с партитурой и оркестром, идет раскрытие внутреннего мира, познание и трансформация в звуках самого себя, твоих музыкальных ощущений. Именно здесь и необходим тот контакт, о котором я уже говорил.

Здесь же хочу сказать о работе с постоянным оркестром. Конечно, работа с уже

ко и быстро ориентироваться и найти именно то хорошее, что присуще данному ансамблю, увидеть его плюсовые качества.

Я работаю в Кутаиси уже 11 лет. После окончания консерватории приехал прямо сюда. Начинался оркестр с нуля, сейчас он почти полностью укомплектован. Работа — постоянная, от 80 до 100 спектаклей в сезон, не считая концертов. Репертуар

брак». Этот спектакль — дипломная работа выпускника ГИТИСа Г. Туманишвили. Он же художник спектакля.

— Что я считаю для дирижера творческим ростом? Постоянная работа над собой, работа с коллективом, заинтересованность различной музыкой, даже если сам пристрастен к какой-либо одной, как я сейчас, к примеру, к балетной,