

15 ДЕК 1957

Тбилиси

Газета № . . . . .

45 Юбилей А. Н. Чумбуридзе

Грузинская государственная филармония и Театральное общество Грузии провели вечер, посвященный 40-летию сценической деятельности одного из старейших артистов и основателей грузинской эстрады — Антона Николаевича Чумбуридзе.

Вечер открыл председатель Театрального общества Грузии, народный артист республики, писатель Ш. Н. Дадияни.

С докладом о жизни и деятельности А. Н. Чумбуридзе выступила музыковед М. Пичхадзе.

А. Н. Чумбуридзе родился в 1891 г. в бывшей Кутаисской губернии в семье железнодорожника. Работая в Баку, он принимает участие в любительских концертах и спектаклях и занимается в музыкальном училище. В 1916 г. группа проживающих в Баку грузин впервые на грузинском языке ставит музыкальную комедию азербайджанского композитора Узеира Гаджибекова «Аршин-мал-алан». Постановкой руководит автор, он же дирижирует. Партию Аскера поет молодой тенор А. Н. Чумбуридзе.

Музыкальное образование, начатое в Баку, А. Н. Чумбуридзе продолжает в Тбилиси.

По окончании консерватории А. Н. Чумбуридзе приглашают в Тбилисский государственный оперный театр; он поет партии Тандаруха в первой грузинской опере «Абесалом и Этери» З. Палиашвили и Шота в опере «Сказание о Шота Руставели» Д. Аракишвили, ведущие партии в операх «Измена» Ипполитова-Иванова, «Фауст» Гуно, «Риголетто» и «Травиата» Верди.

В 1923 г. народный комиссариат просвещения Грузии командировал артиста в Москву, где он занимается в Государственной грузинской драматической студии (оперное отделение) под руководством режиссера В. Мчедlishvili.

Возвратившись в Тбилиси, А. Н. Чумбуридзе на сцене оперного театра поет в «Тамар Цбиери» М. Баланчивадзе, «Кето и Котэ» В. Долидзе, «Севильском цирюльнике» Россини, «Демоне» Рубинштейна, «Иоланте» Чайковского и др.

Работу в театре артист сочетает с эстрадными выступлениями. С 1935 года он целиком посвящает себя эстраднему искусству.

М. ЭРТАЦМИНДЕЛИ.