

Чумаченко Л.

8/III-85

ГЛАВНОЕ - ДОВЕРИЕ

Соб. цирк, 1985, 8 марта

Мы хотим предложить читателям несколько необычный материал. Почему необычный? Потому, что мы умышленно не стали облекать его в какую-либо журналистскую форму. Просто в канун женского праздника предложили балетмейстеру Всесоюзной дирекции Ларисе Чумаченко порассуждать о своей работе, о жизни, не связывая себя жанровыми рамками.

Вот — ее мысли.

ГЛАВНОЕ в жизни — работа. А главное в нашей работе — доверие. Если артист не доверяет режиссеру, ничего не выйдет. Номер не склеится, все пойдет наперекосяк. Поэтому очень важно уметь создать истинно рабочую атмосферу — атмосферу доверия. И тогда, казалось бы, самый невозможный трюк получается как бы сам собой.

Очень люблю сочинять, творить. Нельзя полноценно выполнять ежедневную черновую работу, если она не наполнена вдохновенными задумками.

Люблю учить танцевать. Даже если у кого-то не очень получа-

ся, зажигаюсь еще больше. Вот у Иры Довейко долго не получалось. Шесть месяцев она ежедневно упорно тренировалась. И, наконец — затанцевала. Это было, как праздник. И для нее, и для меня. Очень важно найти в человеке изюминку, помочь раскрыться.

Я в жизни человек мягкий, а в работе, наверно, жесткий. Ради дела забываю обо всем. Может быть, поэтому в чем-то мы так похожи с балетмейстером старого цирка Наташей Маковской.

Вообще, танцевать — тяжелый труд. Вот, например, Валя Черникова сбросила за две недели репетиций десять килограммов веса.

Сама я человек очень увлекающийся. Люблю экспериментировать.

Говорят, для того, чтобы снять стрессовое состояние, нужно уйти в лес и прижаться к дереву. Обнять его. Однажды, когда у меня были большие неприятности, я прижалась в лесу к березке, обняла ее крепче и... заснула. Очнувшись, посмотрела на часы — проспала ровно час. Мне показалось, что все

неприятности были очень давно, чуть не год назад. Может быть, неприятности и печали переходят к дереву? Надо было прийти на следующий день и посмотреть, что стало с березкой. Неужели завяла? Вообще, наверно, деревья, как люди, — все разные, по-разному воспринимают и по-разному отдают.

Говорят, что надо разэлектризовываться. Пришла, домой, подержалась за кран и — ложись спать. Все это, конечно, смешно.

Вообще, жить — трудно и сложно. Надо учиться жить. Каждый день жизни — это учеба. Кто перестает учиться — ничего не достигнет. А кто учится и не стесняется учиться жить, тот достигнет многого.

Человек должен анализировать свои поступки, свою работу. Смотрю чужие номера, анализирую свои. Думаю, почему это получилось, почему то не получилось. Почему, почему, почему...

Делала номер с П. Н. Майстренко — режиссер самобытнейший. Он — живое воплощение тезиса, что главное — работать, создавать, а не разглагольствовать. Майстренко — труженик. Я очень



многому у него научилась. Интересно работать с настоящими режиссерами, неутомимыми, горящими, думающими. Как только наступает успокоение — сразу конец.

Моя слабость — дочь Алиса. Алиса очень похожа на меня. В этом месяце ей исполнится шесть лет. Дети, как правило, не знают, как работают родители. Аляка знает. Она знает, как трудно все достается в жизни. Репетиции с девяти до двенадцати ночи. Тяже-

лый бесконечный труд. Она видит, как работают люди, и понимает: если другие работают, она тоже должна работать. Уже понимает. Часто ездит со мной в поездки, на гастроли, с детства привыкает к музыке, пробует танцевать. Хочет танцевать, хочет работать в цирке. Я не возражаю. Потому что я своей жизнью довольна. Пусть эта жизнь и ей принесет счастье.

С. КУЗНЕЦОВ.
Фото автора.