

ПОЕТ Тамара Чумакова

№ 9 АВГ 1970

Советская Чувашия
г. Чебоксары



«Дорогая Тамара Ивановна!

Пишут вам три подружки, недавние выпускницы энерготехникума. Хотя мы после распределения уехали теперь далеко от Чебоксар, но все еще живем воспоминаниями о нашем родном городе, о вас и о театре. После того, как мы послушали оперу «Нарспи» — с вами в главной роли, — мы стали заядлыми театралками, не пропускали ни одной премьеры. А «Нарспи» — так целых шесть раз слушали. И знаете, Тамара Ивановна, мы теперь между собой так и называем Вас — Нарспи, потому что просто не представляем себе кого-то другого в этой роли: такой глубоко национальный характер вы создали...»

У каждого народа есть свои любимые герои, в которых с особой отчетливостью проступают самые яркие, самые характерные черты национального характера. У нас в Чувашии одним из любимейших является образ Нарспи. И «голубая мечта» многих актрис — сыграть на сцене роль этой девушки с такой трудной, трагической судьбой, самой смертностью своей бросившей вызов «темному царству».

Не случайно, что именно оперой Григория Хирбю «Нарспи» открыл в прошлом

году свой первый сезон новый чувашский театр, — музыкальный. Заглавную партию в этом спектакле пела народная артистка республики, а теперь еще и заслуженная артистка РСФСР Тамара Чумакова.

Лирическое начало — главенствующее в творческом амплуа Тамары Чумаковой. Еще девочкой, когда без нее не обходился ни один вечер школьной художественной самодеятельности, когда вместе с односельчанами запевала она во время сенокоса песню-подмогу, больше всего были ей по душе именно лирические раздумья о Волге, о красоте родного края, о земляках своих, которые «коль работа — гору дай любую, коли отдых — от души ликуют», о красоте и богатстве их сердца...

Любовь эту певица, прошедшая обычный для наших дней путь «от артиста из народа до народного артиста», пронесла через всю свою жизнь, через все свое творчество.

Трудно переоценить роль Чумаковой в пропаганде чувашской музыки. В ее репертуаре около ста вокальных произведений чувашских композиторов и народных песен, большое количество произведений советских композиторов, русских и за-

падноевропейских классиков. Она успешно представляла лицо своего края на многих конкурсах и смотрах, ей аплодировали во многих городах страны. Ну, а про саму Чувашию и говорить не приходится. Нет здесь, наверно, села, где бы не выступала Тамара Чумакова, даря людям радость от встречи с любимыми песнями. И в каждом ее концерте ведущее место занимают чувашские народные песни.

Артистка — в постоянном поиске. Не случайно именно она была первой исполнительницей многих полюбившихся слушателям новых песен наших композиторов. А ее работа в театре! Она настойчиво работает не только над новыми ролями, но и над партиями в спектаклях не раз «обкатанных», спектаклей «со стажем».

— Ведь одинаково играть невозможно, — говорит она. — Хотя и знаешь свою роль «назубок», но иногда ее чувствуешь так, другой раз — совсем по-другому. Каждый раз на репетиции ищешь что-то новое. Чтоб это было интересно, чтоб народ смотрел и слушал с удовольствием.

Солистка Чувашского музыкального театра... Сейчас это звучит вполне обыденно, не так, как десять лет назад, когда в Чебоксарах только еще закладывалась основа музыкально-драматического театра, когда все приходилось начинать с азов, — ведь и солисты не имели никакого сценического опыта, и большинство в хоре и балете составляли энтузиасты — студийцы из самодеятельности. Но, как говорится, терпенье и труд все перетрут. Настоящим событием в культурной жизни республики стала тогда премьера оперы Федора Васильева «Шывармань». Тамара Чумакова пела в ней партию Чегесь.

Репертуар театра из сезона в сезон пополнялся все более сложными, разнообразными спектаклями. И каждый раз на афишах, возвещающих об очередной премьерке, стояло и имя Чумаковой. Татьяна в «Евгении Онегине», Чио-чио-сан, Сильва, Розина в опере «Сивильский цирюльник», Стелла и Пингетта в оперетте «Вольный ветер», Нарспи в одноименной опере Г. Хирбю... — таков неполный список спетых ею партий. Сейчас она работает над образом Виолетты из «Травиаты». Верди, мечтает о роли нашей современницы.

Говорят, у артиста лучшая роль та, что еще не сыграна, что ждет его впереди. А впереди у народной артистки Чувашской АССР и заслуженной артистки РСФСР Тамары Чумаковой еще немало интересных работ, немало премьер. Ведь находится она в самом расцвете своего творческого пути.

В. ИВАНОВА.