

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
ЧУВАШИЯ

г. Чебоксары

30 ОКТ 1982

ОБЫЧНО, говоря о творческой жизни актера, ее отсчет начинают от первой большой роли, от первого выхода на сцену. Но мне всегда казалось, что настоящий актер, для которого театр не просто профессия, а призвание, начинается гораздо раньше.

..Жила в небольшой деревушке Дятлино, что расположена у рени Аниш, девочка. Никогда не видела она города, жила и радовалась голубому высокому небу, бесконечному простору полей. И росло желание как-то выразить себя, передать кому-то радость, которая жила в сердце. И она шла в поле, к реке и пела. Тогда она еще не знала театра и, послушная зыбким детским мечтам, хотела стать то учительницей, то врачом, то артисткой.

Вот что вспоминает Тамара Ивановна Чумакова:

— У нас в доме хорошо пела мама, была она нежная, добрая, отзывчивая, трудолюбивая, и уж очень любила петь чувашские и русские народные песни. Мы, дети, любили слушать ее (а нас было пятеро). Но мама рано умерла. С тринадцати лет мне пришлось помогать семье, я стала работать почтальоном, разносила письма по деревне...

Учителя-сельчане, услышав, как поет юная девочка чувашские песни своим звонким голосом, посоветовали ехать в Чебоксары, поступать в музыкальное училище. И вот прослушивание в училище. Тамара была принята сначала на дирижерско-хоровое отделение, а затем, через два года, она стала совмещать и вокальное отделение, где в то время вела постановку голоса великолеп-

ный педагог А. А. Кравцова. После окончания училища молодая выпускница стала солисткой Чувашского государственного ансамбля песни и танца, где были такие прекрасные руководители, как Ф. М. Лукин и Г. С. Лебедев. Множество городов вместе с ансамблем объездила Тамара Чумакова и везде

## ЛЮДИ ИСКУССТВА

НАРОДНАЯ —  
ПО ПРИЗВАНИЮ

звучал ее чистый серебристый голос.

Когда стал формироваться в Чувашии музыкальный театр, одной из первых в труппу была приглашена тогда еще совсем юная солистка ансамбля песни и танца. И вскоре первое выступление. Роль Чегесь в первой чувашской опере Ф. Васильева «Шывармань» удалась на славу. Успех был необычайный.

Один за другим Тамара создавала образы как в национальных, так и в классических спектаклях. Более скоро партии спето и сыграно в операх и опереттах: Розина в «Севильском цирюльнике», Джильда в «Риголетто», мадам Баттерфляй в «Чио-Чио-Сан», Виолетта в «Травиате», Недда в «Паяцах», Стаси и Сильва в оперетте «Сильва», Пенита и Стелла

в «Вольном ветре» и ряд других.

Но особой вехой в творчестве певицы стала роль Нарспи в опере Г. Хирбю «Нарспи». За исполнение этой роли актрисе была присуждена Государственная премия ЧАССР имени К. Иванова. Тамара Чумакова стала первой, кто создал на музыкаль-

ной сцене этот замечательный образ чувашской девушки.

Мне приходилось не раз быть партнершей Тамары. И в опере «Нарспи» я исполнила партию матери Сетнера на протяжении полутора десятков лет. И всегда видела, как зрители приходили после спектакля поблагодарить исполнительницу роли Нарспи.

Хочется упомянуть о немаловажном факте. Когда кто-то из солисток в театре заболевает и срочно надо либо заменить спектакль, либо вовсе отменить, всегда на выручку приходит Тамара Чумакова. Она знает наизусть все сопрановые партии. Ее товарищи по сцене говорят шутя: «Наша пожарная команда». Народная артистка Чувашии с высоким



сознанием выполняет свой долг артиста.

Народная артистка... Тамара Ивановна Чумакова в полной мере оправдывает это высокое для деятеля искусства звание. Она поистине народная артистка, потому что постоянно живет стремлением сделать свое искусство доступным каждому, выступает перед самыми широки-

ми слушателями как в театре, так и на концертах.

Вчера в Чувашском государственном театре состоялся ее творческий вечер. И вновь зрители горячо аплодировали своей любимой певице.

В. ДМИТРИЕВА,

заслуженная артистка  
ЧАССР.На снимке: поет Тамара  
Чумакова.

Фото В. Исаева.