

...И ЕЖЕДНЕВНЫЙ

Т Р У Д

1982, 15 марта. Куйбышев

КАЖДОЕ появление С. Чумаковой на сцене запоминается. В чем он, секрет успеха молодой актрисы? В любви к театру? Или в умении трудиться? В природном таланте и прекрасном голосе?

Светлана Чумакова работает в театре семь лет.

— Петя я всегда любила. В семье у нас — жили мы тогда в Хабаровске — все пели: и мама, и папа, и сестры, и особенно бабушка, — рассказывает актриса. — В школе я участвовала в хоре, выступала на вечерах в концертах художественной самодеятельности. Артисткой не мечтала стать. После окончания Дальневосточного института искусств в 1974 году думала работать учителем пения.

Но любовь к театру привела ее на прослушивание в Куйбышевский театр оперы и балета. Именно здесь, на Волге, она и родилась как певица.

С первых дней работы в театре Светлана поняла, что труд актера оперного требует духовных и физических затрат особенных. Актриса должна прожить жизнь каждой героини, чувствовать, как она, любить, как она, ненавидеть, страдать...

В каждодневном труде оттачивается мастерство певицы, от партии к партии раскрываются новые грани ее дарования. Сегодня в репертуаре Светланы более двадцати ведущих оперных партий. Мужественная и самоотверженная Ярославна в опере «Князь Игорь» А. Бородина, обаятельная Лиза в «Пиковой даме» П. Чайковского, утонченная Донна Эльвира в «Дон Жуане» В. Моцарта, трогательная и страстная Аида в одноименной опере Дж. Верди, прекрасная Недда в «Паяцах» Р. Леонкавалло, жестокая и страстная леди Макбет в «Макбете» Дж. Верди...

Первой работой певицы в театре была Татьяна в опере П. Чайковского «Евгений Онегин», поставленной в 1975 году. В этом сезоне театр снова обратился к постановке оперы. И Чумакова опять пела Татьяну... Ей, влюбленной в

музыку Чайковского, работа над ролью доставила большое удовлетворение. И снова ее Татьяна покорила зрителей своей поэтичностью.

С одинаковым успехом удаются актрисе и лирические, и драматические роли. Ярославна в опере «Князь Игорь» в исполнении С. Чумаковой — это не только преданная, тоскующая по своему любимому мужу жена, но и сильная, волевая русская женщина, умеющая защитить свою честь, способная в трудную для Родины минуту не сломиться и не пасть духом.

Сильный, страстный и фанатичный характер Софьи создала С. Чумакова в опере «Петр Первый». Кульминацией этого образа стала сцена столкновения Софьи с Петром, ее кликушеские причитания на фоне гневных реплик Петра. А Бесс? То бурная и резкая, не способная обуздать свои страсти, то чувствительная и трогательная, готовая отдать свое сердце любимому человеку... Сильное драматическое сопрано С. Чумаковой звучит то страстно-напряженно, то гневно в диалогах с Крауном и Спортинг-Лайфом, то любяще-покорно с Порги, то с материнской нежностью в колыбельной малышу, потерявшему родителей. А вот иная Бесс, безвольная и совсем смиряющаяся...

Значительным событием в жизни Светланы и всего коллектива театра явилась работа над оперой С. Слонимского «Мария Стюарт». Труден был путь к открытию и освоению нового в современной музыке талантливого и известного в стране композитора. Победили энтузиазм, взаимопонимание и незаурядные способности всей постановочной группы. Театральная критика и общественность Куйбышева, а затем и столицы высоко оценили в целом спектакль и исполнительницу главной партии Марию Стюарт молодую солистку оперы Светлану Чумакову.

Эта работа явилась подготовкой к следующей творческой победе — созданию образа леди Макбет, сложность которой заключалась для акт-

рисы в противоречивости образа и заданности его великим композитором Дж. Верди и гениальным В. Шекспиром. В исполнении Светланы — это сильная и волевая, жаждавшая власти, прекрасная, умная и глубоко несчастная женщина. А постановка «Макбета» причислена театроведом к высшим достижениям театра.

...В жизни Светлана кажется строгой и сдержанной. Кто знает ее ближе, с уважением и симпатией отмечает, что за этой сдержанностью скрывается глубокая, эмоциональная, тонко чувствующая натура, критически относящаяся к себе. Сцена постоянно требует от нее работы мысли, чувств. Это вечный поиск, стремление к совершенству в вокале, в сценическом воплощении образа, в достижении жизненной правды.

— Отдыхать некогда, даже на концерт в музыкальную школу к дочке не всегда выберешься, — признается Светлана.

На спектакль актриса приходит за два часа до начала. Любит побыть одна. Смотрит, как глядят платье, как ставят декорации, потом накладывает грим.

— И чувствую, как постепенно что-то входит в меня, заполняет всю, помимо воли, как бы рефлекторно, будто тайные силы овладевают и увлекают в другую жизнь.

Личного ощущения успеха у меня никогда не было. Один раз, правда, на «Аиде» почувствовала истинное удовлетворение. Раньше думала, что не спою Аиду, которую знала по чужим голосам. Когда открыла клавиры, в нотах все не так, как я слышала. А в ушах стояло то, к чему привыкла. Преодолеть это оказалось нелегко. И вот на четвертом спектакле почувствовала, что получается. Это было счастьем. Пела я тогда с наслаждением, ощущая внимание зрителей. Но настоящую реакцию зала я впервые почувствовала на спектакле «Макбет», мне нравился, когда публика вот так замирает в благоговейной тишине. А вот когда надо выходить после спектакля на поклон, например, Мария Стюарт, только что пережившая через плаху, мое внутреннее протестует — не могу улыбаться и кланяться — ведь я еще шотландская королева...

Мои планы? Разве они зависят только от меня? Конечно, хочется спеть побольше и разных партий. Особенно из тех опер, которые незаслуженно забыты...

О Светлане Ивановне Чумаковой можно рассказывать и писать много. Она — активная участница фестивалей, смотров-конкурсов творческой молодежи, концертов в Москве, Минске и других городах. В 1979 году Светлана была премирована командировкой в Москву за самостоятельную работу — сольный концерт, который проходил в Доме актера и познакомил слушателей с новыми гранями ее дарования — мастерским исполнением произведений русских и зарубежных композиторов. По-новому раскрывается талант певицы в ее камерных концертах. Она проявляет музыкальную тонкость, эмоциональную чуткость при исполнении любимых романсов Рахманинова и Чайковского, Глинки и Римского-Корсакова, Шуберта и Глиэра, Шостаковича и Шапорина...

Л. МИТИНА.

□

На снимке: сцена из спектакля «Евгений Онегин». Татьяна — заслуженная артистка РСФСР С. Чумакова, Онегин — заслуженный артист РСФСР А. Пономаренко.

Фото Б. Ананьева.

