

Гостя из сказки

Отзвучали аплодисменты, закрылся занавес, опустели зрительный зал и фойе. А за кулисами еще продолжается жизнь. Но уже не сказочная, только что виденная нами на сцене в спектакле «Три толстяка», а настоящая, реальная. И тетушка Ганимед, сняв старомодный смешной чепец, стерев с лица грим, превращается в милую, обаятельную женщину — Наталью Ивановну Чумакову. К ней мы и заглянули после спектакля — пригласить на новогодний «Огонек».

— Почему именно меня? — удивилась Наталья Ивановна. — В «Трех толстяках» я играю не главную роль.

Да, роль у нее здесь не главная. Добрая тетушка-хлопотунья, трогательная в своей заботе об ученом докторе Гаспаре, — одна из многих, кто живет в этой поэтической сказке, создавая в ней атмосферу доброты и сердечности.

Однако не единой ролью жива актриса. Лишь за последние пять лет ею сыграно их восемь. Большие и маленькие, в спектаклях драматических и комедийных, они раскрывают не только профессиональное мастерство артистки. Около 40 лет отдавшей сцене и более 20 из них — тагильской. В них живет душа человека. Потому что каждая сыгранная



ВАРЯ 1981 ГОДА

роль — это частица сердца. Будь то старая нянька Мосевна в драме «Золотая пыль» Мамин-Сибиряка или служанка Шанель в современной французской комедии «Восемь любящих женщин», баронесса фон Рилькен в спектакле «Между ливнями» или мать Олега в постановке розовской пьесы «В поисках радости».

Они разные, характеры женщин, созданные на сцене Н. И. Чумаковой. Но при всем различии есть в них и нечто общее. Возможно, это обаяние человечности и доброты. Мягким, теплым светом освещают они образы специфических героинь Н. И. Чумаковой. Тонким, едва заметным лучом пробиваются к нам даже в Мосевне — сквозь темную душу забитой старухи, которую, как и хозяев ее — золотопромышленников, развратила, изуроповала нравственно власть золота.

Минувшая пятилетка была для актрисы насыщена творческой работой. И как награда за нее пришла большая радость — в 1978 году Н. И. Чумаковой присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР. Было и еще одно радостное событие, правда, уже в личной жизни. Сын окончил

среднюю школу, пошел работать на завод и одновременно поступил учиться на заочное отделение Свердловского юридического института.

Казалось бы, чего еще желать? И все-таки, отдавая дань новогодней традиции, спросим чашу гостью о самом заветном желании. Каждый из нас встречает новогодний праздник надеждой на осуществление его.

— Есть у вас такое, Наталья Ивановна?

— Конечно. Даже не одно. Мечтаю о новых ролях. Пусть будет их больше — интересных, разноплановых. Ведь сколько бы ни сыграл раньше, всегда остается тоска по несыгранным и вера, что лучшая — впереди. Такова уж специфика актерской профессии. И еще: я очень хочу — и это желание всего нашего коллектива, — чтобы Нижнетагильский драматический театр в год своего 35-летия успешно выступил с творческим отчетом в Москве и достойно представил в столице искусство уральского города-труженика. В третьем своем желании я тоже не одинока: все мы, матери, хотим, чтобы Новый год принес счастье нашим детям,

Тагильский Рабочий

г. Н. Тагил

- 1 ЯНВ 1981