

# афиша

телефон для деловых контактов 209-36-70, факс 299-71-86

## СЕРГЕЙ ЧУМАКОВ: БАБА-ЯГА? ЭТО НЕ ДЛЯ МЕНЯ

Неделя - 1996 - №27-017

Того Чумакова, которого зрители видели все эти годы, больше не будет. Этой зимой предстоят пышные похороны старого образа и рождение нового певца. Новый Чумаков, считают его продюсеры, — это русский Элвис Пресли.

Продюсер Алексей Мускатин говорит: «Сергея — личность, очень большая личность на нашей эстраде. Со своим обаянием, со своей мощной энергетикой, с совершенно непонятной многим манерой, которая, с одной стороны, является дворовой попсой, а с другой — высокоинтеллектуальной музыкой». Мускатин хочет сделать из Чумакова «секс-символ»: «Сейчас это место занимает Губин. На него как-то девочки повалили. Но пройдет еще немного времени...»

Сергей Чумаков впервые представит новую программу 17 августа в клубе «Манхэттен-экспресс». В первом отделении певец исполнит песни с нового альбома «Как в первый раз», выход в свет которого запланирован на 15 сентября. За музыкальную основу программы были взяты композиции одного из самых популярных на Западе композиторов 50–60-х годов — Пола Анки. Тексты песен — о вечном, о любви, о проблемах в семье, «ты пришла, я ушел»... Продюсеры и артист характеризуют музыкальный стиль как «жестокый мажор, без малейшей примеси минора». Второе отделение будет состоять из старых шлягеров.

Накануне презентации новой программы корреспондент «Недели» встретился с Сергеем Чумаковым.

- С чем можно сравнить твой новый стиль?
- По мнению моего продюсера Александра Кальянова, такого на нашей эстраде еще не было. К этому стремились группа «Браво», Валерий Сюткин, «Квартал», Евгений Осин — но так и не смогли дотянуться.
- Изменится ли твой имидж?
- Конечно, я отработил бакенбарды, уложил кок и заказал новый костюм. Костюм сшила Алиса Толкачева. Она делала костюмы для Шуфутинского, Сосо Павлиашвили, работала с Губиным, делала костюмы для передачи «Русское лото», из женщин основная ее клиентка — Анжелика Варум, а Вика Цыганова сделала у нее всю новую коллекцию. Но и это не предел мечтаний. Сейчас я ищу других мастеров, которые способны создать не только то, что им видится, но и то, что хочется артисту.
- Сергей, по долгу службы тебе приходится нравиться девочкам. Что ты для этого делаешь?
- Я не стремлюсь понравиться им специально. А на сцене я стараюсь быть искренним. Доносить песни до самого сердца.
- Тебе уютно быть столь любимым?
- Да, мне уютно, мало того, мне это очень нравится. Есть в этом какая-то открытость. Ты существуешь для всех.
- Ты отвечаешь на письма поклонниц?
- Сейчас я перестал забирать литературу с радио, из редакций. Было время, мешками писали. На некоторые, которые больше нравились, я отвечал.
- Ты не боишься, что ненароком можешь сломать жизнь какой-нибудь пятнадцатилетней девочки?
- Это всегда случается. Это судьба. Обойти ее очень тяжело.
- Есть ли у тебя возлюбленная?
- Пока нет, но, может, лет через пять...
- Какой ты ее себе представляешь?
- Точно не рыжая. Рыжих не люблю.
- Какое значение для тебя имеет внешность?
- Огромное. Это не должна быть Баба-Яга. Умная,

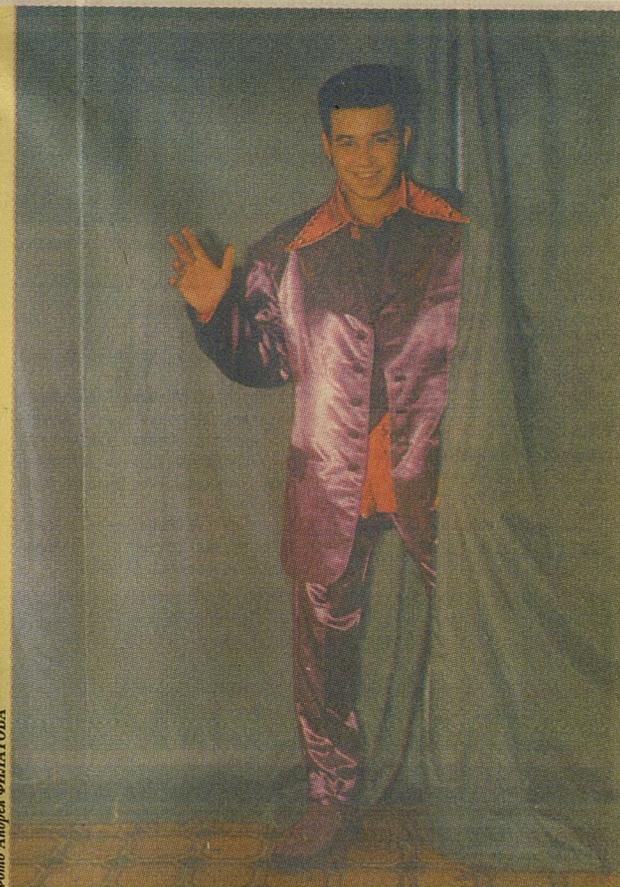


Фото Андрея ФИЛАТОВА

хорошая, добрая, но Баба-Яга — это не для меня. Хочется, чтобы она была симпатичная.

— То есть стерва и дура, но красавица тебе вполне подойдет?

— Ни в коем случае. У меня уже был печальный опыт. В женщине прекрасным должно быть все.

— Свободной любви ты говоришь «Да»?

— Двумя руками.

— Привлекает ли тебя образ барышни с обложки «Пентхауса»?

— В плане секса. На один вечер, так скажем.

— Нужно ли тебе перед тем, как провести с барышней ночь, узнать о ее душевных качествах?

— Безусловно. Перед ночью же есть вечер. У нас случаются так называемые «творческие вечера», где присутствуют именно такие барышни.

— Если к тебе на концерте подойдет шикарная женщина, возьмет за руку и скажет: «Пошли», ты пойдешь?

— Почему бы нет? Во всяком случае, не буду сопротивляться. Но это пока. В скором времени придется начать этого избегать. Работать мы будем только вживую, а всякие физические контакты отнимают много сил. Но на самом деле я очень любвеобильный человек.

— Ты способен быть альфонсом?

— Нет. Принципиально нет. Хотя были случаи, когда девушки хотели, чтобы я жил именно так. Я от этого убежал и буду убеждать всю жизнь. Не дай Бог зависеть от девушки.

— Ты можешь ударить женщину?

— Да, если она не понимает никаких слов. Хотя я противник этого. У меня никогда не было позывов.

— Измена — это тот случай, за который ты можешь ударить?

— Нет. Если мне изменят, я попытаюсь понять, в чем дело. Изменю сам. Не из чувства мести. Я считаю, что прожить жизнь с одним человеком невозможно. Я никогда никому не поверю, что он прожил жизнь с женой и у нее даже в мыслях не было изменять. Такого не бывает. Это знают все, но почему-то тщательно скрывают.

— Помнишь свою первую любовь?

— Это было очень давно. В пятом классе в пионерском лагере. Она была взаимной, но недолгой. Мы жили в разных районах, а в том возрасте (нам было лет по 11) мы не могли преодолевать большие расстояния самостоятельно. Ее звали Света.

— А свой первый поцелуй?

— Это было лет в 13. Мне понравилось.

— Почему ты женился в таком раннем возрасте?

— Я очень сильно любил этого человека. К тому времени я уже мог самостоятельно стоять на ногах.

— А почему развелся после пяти лет совместной жизни?

— Было взаимное непонимание в семье.

— Помнишь ли ты свою первую сигарету? Первую рюмку?

— Первую сигарету, как многие курящие, я выкурил за школой. Выпить я тоже не прочь. При разных обстоятельствах дозы разные. Бывает, требуется такая разгрузка, чтобы отключиться и проснуться ничего не помня. Коньяк, водка, может быть, текила. Не люблю шампанское, зато очень люблю пиво с раками или креветками.

— Какие у тебя отношения с родителями?

— Навещаю. Звоню...

— Ты не пытался продолжить свое образование?

— После школы я поступал в хор Свешникова. Я был достоин петь в этом хоре. Но меня не взяли.

— Хватает ли тебе тех денег, которые ты зарабатываешь?

— Да, вполне. Я очень легко отношусь к деньгам. Даже когда теряю большие суммы, расстраиваюсь не сильно. Бог дал, Бог взял.

— Кем бы ты стал, если бы не стал музыкантом?

— Я бы все равно стал музыкантом.



Фото Андрея ФИЛАТОВА