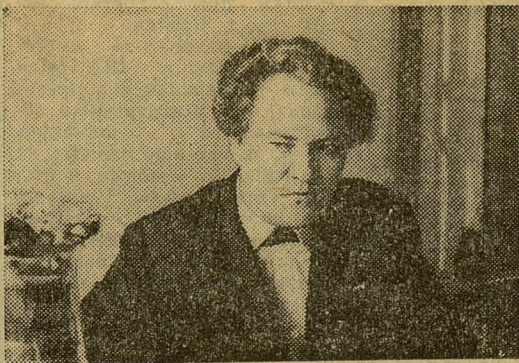




Всегда с особым чувством ждешь встречи с этим прославленным творческим коллективом. Вот открывается занавес, и полется русская песня. И словно раздвигаются стены зала, видишь, как зеленеют поля, колышется золотая нива — за песней незримо встает образ Родины, родной Волги.

Широко и глубоко отражает народнопесенную культуру Поволжья Волжский русский народный хор. Вместе с его организатором П. М. Милославским у истоков хора находился и Михаил Дмитриевич Чумаков — нынешний руководитель этого коллектива, заслуженный деятель искусств РСФСР. Сегодня ему исполняется 60 лет, и почти половина из них неразрывно связана с Волжским хором. Михаил Дмитриевич — гость нашей редакции.

В связи с юбилейной датой первый вопрос традиционный: что предопределило любовь «на всю жизнь» к русской народной песне, народному творчеству?

— Родом я из глухого сибирского села, что в Иркутской области, — рассказывает М. Д. Чумаков. — Тайга долгое время держала нас «заперти» от внешнего мира. До самого образования колхозов мы не знали, что такое электрический свет, радио. Мои односельчане любили песни. Пели мои мать, отец, все многочисленные братья. А я музыкальную грамоту стал осваивать сначала в городке шахтеров Ленинск-Кузнецком — в Доме культуры, потом — в Свердловском музыкальном училище.

Сразу хочу сказать: мне везло на чутких, одаренных людей. В Свердловске это был бывший красный партизан-орденоносец преподаватель музыкального училища Владимир Васильевич Знаменский. В Куйбышеве — наш незабвенный Петр Михайлович Милославский.

Хотя в город на Волге я приехал уже достаточно опытным в музыкальном отношении человеком — в годы войны был солистом и руководителем оркестровой группы в ансамбле песни и пляски Уральского военного округа, потом учился в институте имени Гнесиных — Петр Михайлович сыграл важную роль в моей творческой судьбе.

— Если можно, подробнее об этом.

— Известно, что Петр Михайлович дал путевку в жизнь такому замечательному композитору,

ПЕСНЯ ОСТАЕТСЯ С ЧЕЛОВЕКОМ

как Григорий Пономаренко. И ему, и мне он не устал повторять: «Идите в люди, учитесь, как народ умеет веселиться, искренне отдаваясь своим чувствам». И сам показывал пример.

Как известно, Поволжье представляет собой соединение различных национальных культур, и это оказало определенное влияние на русские народнопесенные традиции. В волжском фольклоре сохранились черты протяженной распевности с характерным тяготением к одностопу и могучие напевы. Эту своеобразную ветвь в народном искусстве и завещал нам сохранить Петр Михайлович Милославский, развивать ее, сохранять все наиболее ценное из песенного наследия и особенностей певчего стиля волжан.

Опережая следующий вопрос, скажу: мы свято следуем этим заповедям, без чего бы Волжский народный хор был просто немислим. Бывая в волжских го-

родах и селах, выступая перед сельскими труженниками и рабочими, мы много занимаемся поисками новых народных песен, мелодий, танцев. Так в нашем репертуаре появилась «Борская кадиль», полюбившаяся как исполнителям, так и зрителям. Многие записано в Похвистневском, Алексеевском, Пестравском, в других районах нашей области.

Наш собеседник ни слова не сказал о том, какой огромной работы требуют каждая новая песня или танец. Возьмем только одну особенность народного хора. Народный певец — прежде всего актер. В песне он выражает свои переживания, свое видение мира, отношение к событиям. А для этого должны быть использованы самые разнообразные выразительные средства.

Тут — главное слово за художественным руководителем. Его задача — передать свой замысел исполнителю, сделать аранжировку, сохранить музыкальный диалект.

В этом плане Михаил

Дмитриевич выросло немало замечательных исполнителей, — продолжает Михаил Дмитриевич. — Это, как правило, участники художественной самодеятельности. С самого создания в хоре поет бывший рабочий Михаил Чернов. У него очень самобытный голос, артистическое истинно волжское исполнение. Яркую группу солистов представляют В. Волкова, В. Паршин, Н. Варламов, В. Стаканов, А. Кобут и другие.

Хор неоднократно становился лауреатом всероссийских и международного конкурсов, имеет многие дипломы и почетные грамоты. Много выступаем за рубежом.

С нами охотно сотрудничают такие известные композиторы, как А. Пахмутова, Г. Пономаренко, С. Туликов.

— Вот, кстати, о гастроллах, — задаем следующий вопрос Михаилу

Дмитриевичу. Действительно, Волжский народный хор выступает много, плодотворно. Только в прошлом году он дал для труженников села восемьдесят концертов. Были многочисленные гастролы по стране, за рубежом. Почему мало видим его выступления в Куйбышевцы?

— Основная причина, мне кажется, нет заинтересованной пропаганды народного искусства, — отвечает собеседник. Вместе с тем нужно отметить: фольклор обрета все большее признание, отсюда, что им заинтересовалась и молодежь. Народные хоры созданы, например, при Большеглушицком районном Доме культуры, Пестравском, прекрасный оркестр русских народных инструментов создан в Борском.

— В нашем коллек-

От себя добавим: Михаил Дмитриевич многое делает для пропаганды народного творчества. По его инициативе создано отделение руководителей народных хоров при Куйбышевском институте культуры. Он является руководителем творческого объединения «Песня», созданного при редакции газеты «Волжская заря». Активно работает как член правления Всероссийского хорового общества.

Свое шестидесятилетие Михаил Дмитриевич Чумаков встречает в расцвете творческих сил, полных новых замыслов. Пожелаем ему дальнейших успехов на поприще народного искусства.

Беседу провел Ю. МИГАНОВ.