

21 МАР 1964

## ПРИШЕЛ ИЗ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ



**КОГДА** оперному актеру 29 лет и у него бас, то можно смело говорить о творческой юности. Но если в список исполненных им ролей входят почти все наиболее сложные партии современного оперного репертуара, то это уже успех, который выпадает не каждому артисту и в пору зрелости. А ведь именно такая счастливая судьба выпала на долю Александра Чулюк-Заграя, солиста Киевского государственного ордена Ленина академического

театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко.

Еще студентом Днепропетровской фельдшерской школы он начал активно участвовать в самодеятельности.

— Самодеятельность открыла передо мной великолепный, доселе совершенно не известный мне мир музыки,—говорит он.—Здесь же я был замечен опытным педагогом-вокалистом Серафимой Афанасьевной Давыдовой. Встреча с ней определила мою дальнейшую судьбу. Смелые мечты о блистательной хирургической операции сменялись робкими грезами о театральных подмостках. Я поступаю на вечернее отделение музыкального училища, а в 1953 году делаю окончательный выбор — после конкурсных экзаменов я студент первого курса Киевской консерватории. И здесь редкостная удача — я становлюсь учеником выдающегося украинского певца и актера Ивана Сергеевича Паторжинского...

Прекрасный педагог, добрый наставник, он делает то, что казалось совершенно невозможным. Уже в 1957 году Чулюк-Заграя, студента пятого курса консерватории, приглашают в Киевский оперный театр на две небольшие партии в «Войне и мире» С. Прокофьева — французских генералов Рамбаля и Бельяра. Первые роли — первый успех.

В следующем году певец дебю-

тирует в Киевском оперном театре в «Укрощении строптивой» В. Шекспира. Партию Гортензио он проводит профессионально и актерски изобретательно.

С этого времени ему поручаются все главные басовые партии — Хома в «Назаре Стодоле», князь Потоцкий в «Богдане Хмельницком», Кончак в «Князе Игоре», Гремин, Дон Базилио, Пимен, военный врач в «Судьбе человека», Спарафучиле в «Риголетто» и, наконец, Досифей в «Хованщине». Между всеми этими премьерами и рядовыми спектаклями и репетициями — напряженная концертно-исполнительская деятельность, гастрольные поездки по стране и за ее пределы — в Венгрию, Югославию, на Кипр, Кубу. Сейчас артист работает над двумя новыми партиями — Мефистофеля в «Фаусте» и старого каторжанина в «Катерине Измайловой».

Коллектив с самого начала хорошо встретил своего нового коллегу, в нем увидели сердечного товарища, человека, добросовестно относящегося к работе, способного, не болеющего зазнайством, таким высокоочерным премьерством.

Итак, поет Чулюк-Заграя. Ну что ж, пожелаем ему творческих успехов!

Д. ПОПОВ,  
соб. корр. «Советской культуры».