Улочки в стиле ретро

Культура. – 2001. – 15–21 февр. – с. 10

15–21 февр. 2001

Чулович Марсина

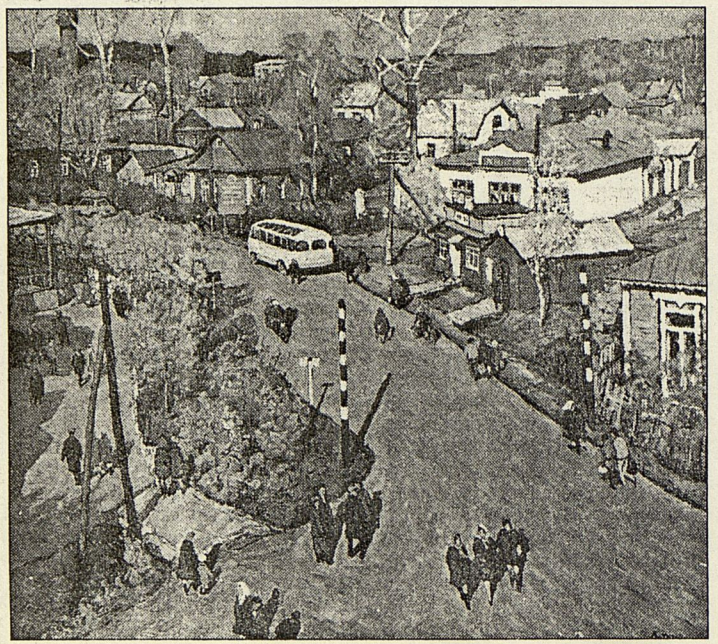
Уютная живопись в семейном кругу

Выставки художественных династий – далеко не редкость. Ими уже никого не удивишь. Но каждый раз они привлекают внимание.

В этом отношении семейная выставка живописи и графики Чуловичей – Бутко в ЦДРИ, представленная работами пяти художников, весьма знаменательна. Глава семьи Виктор Николаевич Чулович (1922 – 1994), его дочь Марина, ее муж Николай Петрович Бутко, их дети Виктор и Ольга – три поколения, три отношения к своему времени. Непростые отношения и небесспорные. Виктор Николаевич был выдающимся мастером, из легендарных "шестидесятников". Он обладал могучей, мужественной и темпераментной кистью. И стать вровень с ним или даже на ближайших к нему подступах, не в обиду будет сказано остальным участникам выставки, невозможно. Дело даже не в силе таланта, не в цельности и завершенности творчества, а в умении передать обаяние прошедшей эпохи, с трогательной любовью запечатлеть все ее "неприметные приметы".

Марину Чулович привлекает "мысль семейная". Ее картины-портреты светлы, трогательны, умиротворенны и жизнерадостны. Николай Бутко – график, представлен несколькими листами из серии литографий "Мой край", четко, даже виртуозно, мастерски исполненными.

Виктор Бутко, вероятно, названный так в честь деда, несмотря на свою относительную молодость – ему чуть за тридцать, уже известен по многим выставкам. Его кисть цветоносна, уверенна и энергична. Он, конечно, не повторяет "суровый стиль" деда, у него иной стиль – более светлый, лирический и восторженный. Он словно впервые увидел мир – эту нечаянную радость стремится передать всем. Насколько он приблизился к мощной и мудрой живописи деда, покажет будущее. Ольга Бутко еще учится в художественном лицее. Но ее графические пробы привлекают смелостью и даже озорством, неординарностью композиционных и колористических решений.



В.Чулович. "Весна. Тарасовка". 1968 г.

Художники – поколения – времена? На этот извечный вопрос выставка в полной мере не отвечает. Скорее, становится поводом для тихого семейного праздника.

Капризы большого города

Олег Осин – выпускник Строгановского училища. Живописец, график, монументалист. Совместно с женой – Л.Волковой – исполнил в Московской области несколько произведений монументально-декоративного искусства. Участник московских, международных и российских выставок. Его картины находятся в Третьяковской галерее, в иных музеях России и других стран.

Тема выставки, прошедшей в редакции журнала "Наше наследие", обозначена четко – "Москва. Милые сердцу места..." Палиха, Арбат, Разгуляй, Измайлово, Коломенское, Ивановский монастырь, Яуза, Солянка, Марфино... Но картины Олега Осина не изображают конкретные площади, улицы, памятники, храмы, как можно было бы ожидать, не дают их точный, документально-выверенный внешний вид. В Коломенском или Палихе художник стремится передать чувства свои, настроения и впечатления. Те страсти, душевные и сердечные порывы, которые рождает Москва с ее историей, золотыми куполами и причудливыми переулками, былым и сегодняшним, стародавними поверьями и нынешней сутолокой.

И возникает перед нами неповторимый образ Москвы, усложненный и многозначный, обобщенный и символичный; образ, который мог создать только москвич, влюбленный в свой город, тонко, глубоко и остро его чувствующий и талантливо передающий восторг свой, очарование. Город этот, столь нам знакомый и в то же время странный, непостижимый и удивительный. И очень разный.

Вот "Гроза над Марфино" – картина, исполненная в голубовато-черных, напряженных, даже зловещих, мятущихся тонах. Напротив, в "Июньском Измайлове" – неудержимое живописное буйство голубоватых, зеленых, коричневых, черно-палевых красок, броских и контрастных. Старинные здания, храм, пруд и мостик через него, дорожки, деревья и облачное небо возникают перед нами в каком-то озорном торжестве, скоморошьем веселье. В этом и некоторых других произведениях ("Золотая Палиха", "Московский вечер", "Зима кончается") есть нечто от Лентулова с его темпераментным цветовым разбросом.

О.Осин. "Уличные художники в Москве". 1992 г.

"Ночная тишина" написана в совершенно ином стилистическом, колористическом и образном ключе. Предутренний город запечатлен сверху, как бы с уходящих в светлеющий горизонт облаков. Город вот-вот проснется, и этот предрассветный миг тишины художник превосходно "поймал" своей кистью.

Олег Осин – прирожденный живописец, свободно, уверенно и виртуозно владеющий любыми цветовыми построениями, особенно излюбленным голубым цветом со множеством оттенков и переходов в контрастном сочетании с черным, зеленым, коричневым, что позволяет ему достигать самых разных и смелых смысловых выражений. Вот "Черный пруд", как бы застывший в тревожном ожидании весеннего слома. Или "Уличные художники", выполненные в поразительном цветовом ритме. Или "Осень в старой Коломне" с ее мощью цветовых сочетаний, с темпераментной сдержанностью и силой. Наконец, совершенно не похожая на привычные произведения Олега Осина, "Ностальгия", прозрачная, трепетная, импрессионистическая, словно тающая в светлой золотистой и серебристой беспредельности. Картина – как зачарованное видение, милые грезы давно ушедших и все же близких веков.

Евграф КОНЧИН