

Чулимов Б.И.

13/12 87

Индустриальное Запорожье
г. Запорожье

13 ДЕК 1987

4 стр.

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

АРТИСТА

220

сыгранных ролей



В МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ имени Н. ЩОРСА
СОСТОЯЛСЯ ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ ЗАСЛУЖЕННОГО
АРТИСТА УССР Б. Н. ЧУЛИМОВА.

У артиста, несомненно, театральная судьба сложилась очень удачно. После окончания в 1948 году Киевского театрального института имени Карпенко-Карого Богдан Чулимов дебютировал в роли Павки Корчагина в Николаевском ТЮЗе. Иван Рыбаков в одноименной повести В. Гусева, Саня Григорьев в «Двух капитанах» В. Каверина, Сергей Лагунов в «Чести смолоду» А. Первенцева — все они были близки и понятны актеру, который (как и его герои) в дни жестоких испытаний защищал Родину, уйдя на фронт сразу после окончания десятилетки.

К дню своего творческого отчета — в роли Христюбова в спектакле «Виноватые» А. Арбузова (постановка режиссера Веры Тимченко) Богдан Чулимов уже имел в своем репертуаре двести двадцать сыгранных ролей.

Богдану Николаевичу повезло: он пришел в театр имени Щорса, когда коллективом еще руководил выдающийся мастер украинского советского театра, народный артист СССР В. Г. Матари. Чулимов успел сыграть в трех его спектаклях: Звонарева в «Порт-Артуре», Максима в «Где шумел ковыль» и Штумберг-Бичевского в «Остановитесь!».

Идут годы — и пополняется багаж артиста новыми интереснейшими ролями, среди которых — Иван Непокрытый в спектакле «Дай сердцу волю, заведет в неволю» М. Кропивницкого, поставленном корифеем украинской советской сцены В. М. Скляренко; Мишка Япончик в «На рассвете» Г. Плоткина (постановка народного артиста УССР, лауреата Государственной премии СССР И. Г. Кобринского). Две роли — обе по сценическому амплу героя-простака: первый — образ драматический и весьма положительный, другой

— комедийный и весьма отрицательный. Об исполнении роли Мишки Япончика «Волгоградская правда» от 11 июля 1967 г. писала: «Эту роль ярко и интересно ведет заслуженный артист УССР Б. Чулимов. Его Мишка циничен и самоуверен, труслив и жесток».

Кроме непосредственной творческой, коммунист Б. Н. Чулимов выполняет и большую общественную работу, являясь членом районной организации ветеранов Великой Отечественной войны; выступает в трудовых коллективах с лекциями «О подвиге чекистов в августе 1944 года» (по роману В. Богомолова), «Юмор и сатира в борьбе с пережитками» и др. Особое место в лекционной пропаганде артиста занимает тема: «Образ В. И. Ленина в театре и кино», при подготовке которой он не только черпает знания для этой темы из специальной литературы, но, прежде всего, обращается к работам вождя, касающимся литературы и искусства, культурного строительства в СССР.

Закончить рассказ об одном из ведущих артистов театра Б. Н. Чулимов хочется небольшим интервью.

— Есть ли у Вас друзья?

— Много.

— Противники?

— Предостаточно.

Все это так. Но отличительная черта характера Богдана Николаевича такова, что ради общего дела он старается находить общий язык со всеми. А разве может быть иначе? Ведь «сила театра, — по словам К. С. Станиславского, — в том, что он коллективный художник».

Т. НЕЩЕРЕТ,

артистка театра имени Н. Щорса, театровед.

НА СНИМКЕ: заслуженный артист УССР Б. Чулимов в роли Христюбова в пьесе «Виноватые» А. Арбузова.

55