



Автор новой симфонии композитор М. И. Чулаки

Фото С. Лаптева

Новая симфония

В советской музыкальной культуре ведущее место занимает симфоническое творчество — наиболее развитая и сложная форма музыкального мышления. Предреволюционная русская музыка переживала острейший кризис именно в этой области, требующей наличия у художника больших идей, философской значительности творчества, его прогрессивности. Еще более острый кризис наблюдается в области симфонизма в странах западной Европы и Америки. Он все возрастает — и это вполне закономерно. У декадентского искусства, лишившегося связей с широкими народными интересами, ушедшего в запутанный лабиринт узкого ограниченного индивидуализма, утратившего самые предпосылки реалистичности, — нет и не может быть подлинно обобщающей идеи.

В советском музыкальном творчестве все более крепнут связи с духовными запросами народа, углубляется идейное начало, сильнее и конкретнее вырисовываются признаки социалистического реализма. Именно этим определяются успехи советского симфонического творчества, идущего в авангарде нашего музыкального движения.

Отрадно отметить непрерывный приток новых сил в этой области, появление новых имен в плеяде широко признанных советских симфонистов. Так за последние годы выдвинулся Гавриил Попов, завоевавший внимание музыкальной общественности двумя своими симфониями — второй («Родина») и третьей («Испанской»). Так недавно в жанре симфонии удачно дебютировали композиторы Евлахов, Пейко, Мачавариани и другие.

М. Чулаки — не новичок в симфонической музыке. Его перу принадлежат концерт для оркестра и первая симфония, исполненные еще до войны оркестром ленинградской Филармонии, и два симфонизированных балета — «Сказка о попе и работнике его Балде» и «Мнимый жених», идущие с успехом на сцене ленинградского Малого оперного театра. Но при всех достоинствах первых симфонических произведений Чулаки они представляли интерес скорее для узкого круга профессионалов, чем для широкого массового слушателя.

Вторая симфония композитора, написанная в 1945 году, отличается внутренней содержательностью и искренней эмоциональностью.

Для творческого развития Чулаки долгое время характерно было разграничение двух параллельно идущих линий: с одной стороны — массовости, простоты, доходчивости его музыки, а с другой — устремление к высокой композиторской технике в ее наиболее сложных современных образцах. Первое связывалось у Чулаки с народнопесенным и революционным фольклором. Второе — шло от воздействия партитур ряда крупнейших композиторов. Искания в той и в другой областях протекали разрозненно. Отдельно в жанре массовых произведений — вокальных, для духового оркестра, для форте-

пиано. И отдельно в области симфонической (концерт для оркестра, симфония № 1) и камерной музыки.

В балете «Сказка о попе и работнике его Балде», написанном незадолго до войны, Чулаки уже намечает черты своего индивидуального стиля, основанного на стремлении соединить две эти линии своего творчества.

Эти черты укрепляются и развиваются особенно интенсивно в годы Великой Отечественной войны, на протяжении которых Чулаки проявил большую творческую продуктивность, написав две симфонические сюиты и две кантаты для солистов, хора и симфонического оркестра — «На берегах Волхова» и «Праздничная», не считая большого количества боевых песен и значительной части балета «Мнимый жених».

Во второй симфонии творческая индивидуальность композитора раскрылась наиболее сильно. Симфония представляет собою монументальный четырехчастный цикл. Она насыщена элементами повествовательности. В ней много внезапных смен темпов, отдельных эпизодов, подчас почти иллюстративных, подчас пейзажно-жанровых.

Музыка второй симфонии — содержательна. Она связана с нашей живой современностью, идейно насыщена, демократична и доходчива.

В то же время, содержание произведения едва ли верно обозначать, как «жизнь героя». В нем нет развернутой единой типической характеристики героической личности, которая объединяла бы собою отдельные части цикла. Зато тонко лиричны интонации первой части и по-настоящему народно-подъемная музыка финала, насыщенная триумфальностью и советской массовой песенностью.

И в стилистических и в жанровых отношениях вторая симфония Чулаки намечает новую и своеобразную ветвь советской симфонической музыки. В этом ее значительность и сила.

Исполненная темпераментно и с увлечением оркестром Ленинградского радиокомитета под управлением дирижера А. Л. Стасевича, симфония была хорошо встречена ленинградской музыкальной общественностью.

В. БОГДАНОВ-БЕРЕЗОВСКИЙ