

За советскую музыкальную классику

Истекший 1951 год можно с полным правом назвать этапным в развитии советского музыкального творчества.

Дело не только в том, что композиторам удалось создать ряд новых удачных произведений, свидетельствующих о дальнейших успехах советской музыки и, следовательно, могущих пополнить репертуар музыкальных театров и концертных организаций. В 1951 году еще больше возрос интерес к советской музыке и активизировалась общественная критика творчества советских композиторов.

Большую роль в этом сыграли редакционные статьи газеты «Правда» об операх «От всего сердца» и «Богдан Хмельницкий». Обе статьи изобиловали важными обобщениями и служили образцами высокопринципиальной конкретной критики, наглядно продемонстрировав уровень требований, предъявляемых народом к авторам оперных (да и не только оперных) произведений.

Несмотря на отдельные достижения, советская музыка все еще не может в полной мере удовлетворить возросших духовных запросов нашего народа и пока далека от решения основной задачи — создания советской музыкальной классики.

Для преодоления отставания советской музыки необходимо решительно повысить уровень критики произведений советских композиторов, особенно в процессе их завершения. Следует всячески поощрять и организовывать работу авторов по доработке, шлифовке и созданию новых, более совершенных редакций. Принять произведения и подготовка их к исполнению должны стать не простой формальностью, а важным этапом творческой работы.

Можно сослаться на опыт великих классиков прошлого и привести многочисленные примеры серьезных пе-

◇
М. ЧУЛАКИ,
заместитель председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР.

◇
переработок ими своих произведений, в том числе неоднократно исполненных и имевших успех у публики. Именно так и было с оперой «Псковитянка» Римского-Корсакова, симфонией «Зимние грезы» Чайковского, фантазией «Ночь на Лысой горе» Мусоргского, первым концертом для фортепиано с оркестром Рахманинова, наконец, с увертюрой-фантазией «Ромео и Джульетта» Чайковского, претерпевшей целых три авторских редакции!..

Надо сказать, что чувство ответственности за свое творчество, стремление к завершенности замыслов, борьба за высокую идейность и мастерство — вот что характеризует ныне работу передовых советских композиторов во всех жанрах музыкального творчества.

Упорно добивается исторической и художественной правды Ю. Шапорин. Новая редакция его оперы «Декабристы» в скором времени будет показана Большим театром Союза ССР. Существенные изменения вносятся композитором Д. Френкелем и либреттистом С. Островым в их оперу «Угрюм-река», недавно поставленную Ленинградским Малым оперным театром; коренным образом перерабатывают оперу «Богдан Хмельницкий» ее авторы — К. Данькевич, А. Корнейчук и В. Василевская. Целый ряд оперных, балетных, симфонических, камерных и иных произведений, созданных за последнее время, находится сейчас в стадии доработок, цель которых — искоренение очевидных недостатков и возможно более полное раскрытие сильных сторон произведений.

Говоря об упорной работе некоторых советских композиторов по переработке и усовершенствованию ими своих произведений, нельзя обойти молчанием роль в этом деле музыкальной критики. Практика показала, что, когда критика не ограничивается перечислением недостатков, а способна раскрыть сильные, перспективные стороны произведений, указать, в каком направлении следует продолжать работу, — авторы могут добиться наиболее полного осуществления своих замыслов.

* * *

Ярким примером серьезной, вдумчивой переработки ранее опубликованного произведения явилась опера Э. Каппа «Певец свободы», ныне удостоенная Сталинской премии второй степени. Создавая новую редакцию произведения, композитор учел справедливую критику прежнего варианта оперы и в значительной мере преодолел основные его недостатки. Правда, для этого ему пришлось почти заново пересмотреть либретто, пересочинить целые сцены, изъять невыразительные эпизоды и взамен их написать много новой музыки. Можно смело утверждать, что второй вариант оперы принципиально отличен от старого и по своим идейно-художественным качествам намного его превосходит.

Ныне опера «Певец свободы» завоевала широкую популярность и прочно вошла в репертуар оперного театра столицы Эстонии.

Не менее ответственно отнесся к своему творчеству и композитор Ю. Левитин. После первого же исполнения его оратории «Огни над Волгой» автор подверг ее существенной переработке, стремясь к достижению большей стройности архитектоники и добиваясь тонкой отделки важных в композиционном отношении деталей. В результате оратория Левитина, по-

священная одной из великих строек коммунизма, ныне удостоена Сталинской премии третьей степени.

Немало поработал над своей симфонической поэмой «Краснодонцы» и А. Мазаев. Он также не счел исполненную в концерте редакцию поэмы окончательной, вновь возвратился к ней и сделал ряд изменений, направленных к улучшению произведения. Есть все основания полагать, что поэма «Краснодонцы» войдет в репертуар симфонических оркестров страны.

Большой интерес музыкальной общественности вызвало новое произведение Д. Шостаковича — цикл из десяти поэм для хора без сопровождения на слова революционных поэтов 1890—1917 годов. Интонационные истоки музыки поэм лежат в русской народной и революционной песне. Хотя не все части этого цикла одинаково удались автору, — наиболее впечатляют преимущественно трагические образы, однако в целом цикл можно отнести к значительным событиям советского музыкального творчества. Десять поэм Шостаковича удостоены Сталинской премии второй степени.

Такая же награда присуждена и известному украинскому композитору А. Штогаренко за его симфоническую сюиту «Памяти Леся Украинки». Произведение это полкушает своей образностью, национальной определенностью и эмоциональностью; кроме того, оно отличается высоким профессионализмом и тщательной отделкой деталей.

Симфоническая поэма «Моя Родина» молодого туркменского композитора В. Мухатова свидетельствует о значительном творческом росте этого одаренного композитора. Используя мелодические и ладово-гармонические обороты туркменской народной музыки, Мухатов создал подлинно симфоническое, глубоко патристическое произведение, удостоенное Сталинской премии второй степени.

Другой представитель молодого поколения советских композиторов, азербайджанец Д. Гаджиев, написал в 1951 году программную симфоническую поэму «За мир». Автору уда-

лось создать произведение, в котором в самобытной национальной форме нашла художественное воплощение одна из самых актуальных тем нашей современности. Поэма Гаджиева отмечена Сталинской премией третьей степени.

Удостоен Сталинской премии третьей степени и узбекский композитор М. Ашрафи. Он создал кантату «Песнь о счастье» на тему о строительстве Туркменского канала. Национальное по форме, произведение Ашрафи отличается значительным размахом и является одним из наиболее капитальных в узбекской ораториально-кантатной музыке.

Юношеская непосредственность и свежесть присущи четырехчастному фортепианному концерту талантливого молодого грузинского композитора О. Тактакишвили. Автору удалось ряд контрастных, глубоко национальных образов, отмеченных жизнерадостностью и оптимизмом, столь характерными для мироощущения советского человека. Яркому выявлению красот тематического материала в незначительной степени способствует хорошо разработанная, естественно льющаяся партия солирующего инструмента. Концерт Тактакишвили, отмеченный Сталинской премией второй степени, безусловно займет прочное место в репертуаре наших пианистов.

Концерт для скрипки написан композитором А. Леманом в результате серьезного изучения им татарской народной музыки, особенности которой и определили стиль этого произведения. Лучшей является вторая часть — напевная и глубоко проникновенная. Следует, однако, посоветовать Леману несколько сократить крайние части произведения и еще раз возвратиться к редактированию скрипичной партии, чтобы сделать ее более удобоисполнимой. Это тем более необходимо, что удостоенный Сталинской премии третьей степени концерт Лемана имеет все основания для широкого исполнения его на концертной эстраде.

Скрипичный концерт, принадлежащий перу аспиранта Московской консерватории Л. Афанасьева, также

удостоен Сталинской премии третьей степени. Произведение Афанасьева хотя и не является зрелым, вполне самостоятельным, однако свидетельствует о несомненной талантливости автора. Концерт привлекает мелодичностью, народной основой музыкального языка и связью с традициями русской классической музыки.

Выразительностью и органическим претворением армянского народного мелоса отличается отмеченный Сталинской премией второй степени цикл «Песни Араратской долины» А. Сатяна. Яркость музыкальных образов и глубочайшая человечность песен обусловили ту популярность, которой они пользуются в Армении.

Большим знатоком чувашской народной песни является одаренный чебоксарский композитор Ф. Лукин. Лучшие его песни, такие, как «Нам счастье Сталиным дано», «Песня о великом вожде», «Песня молодежи», «Песня о Москве» и некоторые другие, широко исполняются в республике. Лукин удостоен Сталинской премии третьей степени.

В области советской вокальной лирики Сталинскими премиями отмечены работы двух композиторов — Ю. Шапорина (премия второй степени) и Ю. Кочурова (премия третьей степени). Шапориным создано большое число романсов, из которых лучшие, такие, как «Закливание», «Под вечер примолкла война», «Под небом голубым», «К морю», а также некоторые удачные обработки народных песен прочно вошли в репертуар исполнителей-вокалистов. Циклы романсов Кочурова на стихи Пушкина, а также на тексты советских поэтов А. Гарнакеряна, П. Гришавили и А. Гаймова свидетельствуют о хорошем знании автором природы человеческого голоса и продолжают традицию вокальной лирики русских композиторов-классиков.

За создание массовых песен удостоены Сталинских премий третьей степени композиторы В. Белый и М. Старокаломский. Некоторые песни Белого приобрели значительную известность. Особенной популярностью

пользуется его песня «В защиту мира», получившая широкое распространение и за пределами нашей страны. Ряд детских песен М. Старокаломского хорошо известен советским пионерам и школьникам. Наиболее удачные из них — «Любитель-рыболов», «Песня о зарядке», «Веселые путешественники» и некоторые другие.

Наряду с композиторами Сталинскими премиями отмечены также и исполнители — солсты и известные в нашей стране коллективы: Государственный русский народный хор им. Пятницкого и Государственный ансамбль народного танца под руководством И. Моисеева.

Нет сомнения, что награждение лучших представителей коллективов будет с особым удовлетворением встречено советской общественностью.

Сталинские премии второй степени присуждены одному из крупнейших дирижеров Н. Рахлину и известному оперному и камерному певцу В. Гмыре. Н. Рахлин, художественный руководитель Государственного симфонического оркестра Украины, является активным пропагандистом симфонической музыки, в том числе советской. В. Гмыря, чуткий и умный художник, обладатель красивого певучего голоса, проявил себя с наилучшей стороны не только как превосходный исполнитель оперных партий, но и как тонкий камерный певец.

Сталинской премией третьей степени награждены многие другие исполнители, в частности участники Государственного грузинского квартета — В. Чиаурели, Г. Хаташвили, А. Бегалишвили и Г. Барнабишвили, завоевавшие второе место на конкурсе смычковых квартетов в Праге в 1950 году.

Награждение большой группы композиторов и исполнителей служит новым свидетельством заботы партии и правительства о развитии советского музыкального искусства и вдохновляет их на новый упорный труд, долженствующий умножить успехи во всех областях музыкального творчества и исполнительства.

15 марта 1952г.
Сов. Искусство.