

ПОЛПРЕД ВЕЛИКОЙ ДЕРЖАВЫ

БОЛЬШОЙ театр Союза ССР ведет разностроннюю работу по пропаганде оперного и балетного искусства. Советским зрителям хорошо знакомы спектакли его труппы на основной сцене и сцене Кремлевского Дворца съездов. Кроме того, на сцене Кремлевского Дворца съездов силами солистов и коллективов Большого театра регулярно даются концерты академического плана — смешанные и симфонические.

Обширна гастрольная деятельность ведущих солистов Большого театра. Они постоянно выступают в спектаклях многих оперно-балетных театров нашей страны, способствуя своим высоким исполнительским мастерством повышению качества спектаклей на местах. Большое место в производственной деятельности нашего театра занимают и зарубежные гастроли. Если так можно выразиться, они входят в круг неперенных его обязанностей. Лишь с мая по август текущего года коллективы и солисты ГАБТа посетили целый ряд стран.

...Горячий энтузиазм зрителей вызвали выступления в Греции большой группы артистов балета под руководством Асафа Мессерера и при участии Л. Богомоловой, Ю. Жданова, Е. Рябинкиной и Г. Ледаха.

Огромный успех выпал на долю солистов оперы И. Петрова, А. Иванова, А. Огнивцева, В. Ивановского, Л. Авдеевой, А. Гелевы и В. Петрова, показавших во Флоренции (на традиционном празднике «Флорентийский май») в содружестве с хором и оркестром знаменитого флорентийского «Театра Коммунале» оперу «Хованщина».

Блестяще выступала на сцене лондонского театра Ковент-Гарден Г. Вишнева, разделившая успех с дирижером А. Мелик-Пашаевым.

Восторженный прием был оказан и другой нашей певице — И. Архиповой, совершившей большое турне по городам Японии.

То же можно сказать и по поводу выступлений в ГДР и Голландии ансамбля скрипачей Большого театра под руководством Ю. Реентовича.

Превосходно выступали в ФРГ балерина М. Кондратьева и ее партнер В. Тихонов...

Всего и не перечислять!

Сегодня я хочу рассказать об одной из самых значительных гастрольных поездок артистов Большого театра нынешнего года — о выезде нашей балетной труппы в Англию.

В ЭТОЙ гастрольной поездке приняло участие (вместе с руководящим и обслуживающим персоналом) 120 человек, в числе которых были лучшие артисты балетной труппы Большого театра. В репертуаре гастролей были «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта», «Конек-Горбунок» и «Золушка», одноактные варианты балетов «Гаяне», «Дон Кихот», одноактные балеты «Подпоручик Киж», «Паганини», «Класс-концерт» и концертные номера.

С 1 по 27 июля труппа выступала в Лондоне на сцене театра Ковент-Гарден, дав там в общей сложности 28 спектаклей (или же полных вечерних концертных программ), которые посетили 70.000 зрителей. Если принять во внимание, что зал театра уступает Большому по вместимости, то среднюю цифру посещаемости — 2.500 человек за один раз — следует признать невероятной! Однако объясняется это просто: все билеты были проданы задолго до начала гастролей, администрация же, идя навстречу толпам жаждающих попасть на наши спектакли, ежедневно продавала еще несколько сот входных билетов.

По окончании выступлений в Лондоне 38 участников гастролей выехали с divertissementными программами в двух направлениях: одна группа по Англии (Ливерпуль, Манчестер и Бристоль), другая — по Ирландии (Дублин и Ноттингем). За три недели работы группы дали 42 концерта, которые посетили 80.000 зрителей.

Выступления артистов балета Большого театра СССР в Англии и Ирландской республике прошли на исключительно высоком художественном уровне. Успех нарастал с каждой программой и достиг того апогея, который позволяет говорить о настоящем триумфе советского танцевального искусства. По-разному оценивая хореографическую сторону показанных спектаклей, вся печать единодушно отмечала, что приехавшая на гастроль московская труппа — самая сильная по составу участников, что «русские танцуют, как боги», что то или иное «выступление балета Большого театра в Ковент-Гардене закончилось заслуженным триумфом». Многочисленные статьи и заметки восторженно отмечали блистательную, головокружительную технику одних артистов, лирическую проникновенность других, высокое актерское мастерство третьих, а чаще всего выражали восхищение и удивление по поводу гармонического сочетания всех этих качеств у большинства из них. Целый ряд наших замечательных танцовщиков и тан-

цовщиц покорил английскую публику, сделался предметом поклонения любителей балетного искусства.

Много писалось в печати о Майе Плисецкой. Ее искусство характеризовалось как «симфония классической грации», особенно пластика рук, «равных которым редко можно увидеть». Лебедь Плисецкой — «неожиданное явление по своему редкому сочетанию благородства стиля и чувства». И затем — «Конек-Горбунок», открывший новые стороны дарования замечательной балерины, — в частности, обаяние юмора, который, как писала одна из газет, «полностью проявился в ее потрясающем «Дон Кихоте». Но вскоре Плисецкая еще

Гастроли Большого театра в Англии и Ирландии

больше пленила английских зрителей, проявив «трагическое и лирическое дарование поразительной силы в роли Джульетты».

Раису Стручковой лондонцы хорошо помнят по ее гастролям в 1956 году. На этот раз критика единодушно и с большим удовлетворением отмечала, насколько выросло мастерство и раскрылся большой талант этой известной советской балерины. Уже первое выступление Стручковой в «Золушке» захватило присутствующих «волнующим, глубоко выразительным и технически совершенным классическим танцем». Особенно трудным испытанием для Стручковой явилась роль Джульетты. Ведь у лондонцев еще свежа в памяти Джульетта — Уланова, потрясшая их семь лет тому назад. Тем более знаменателен успех Стручковой, танцевавшей «легко, свободно, жизнерадостно, с необыкновенным обаянием и при всем этом технически безупречно».

С огромным успехом выступали и другие исполнители центральных ролей, в первую очередь Нина Тимофеева, Екатерина Максимова, Римма Карельская, Майя Самохвалова, Николай Фадеев, Марис Лиена, Владимир Васильев, Александр Радунский, Владимир Лавровский. Они получили высокую оценку прессы и горячее признание зрителей. В ролях и ответственных виртуозных соло всеобщее восхищение вызвали Нина Чистова, Наталья Рыженко, Нина Сорокина, Наталья Бессмертнова, Владимир Никонов, Шамиль Ягудин, Эсфандиар Кашани, Георгий Соловьев, Владимир Кошелев, Валерий Антонов. Великолепно исполнили характерные танцы Лариса Трембовельская, Алла Богуславская, Елена Холина, Наталья Касаткина, Тамара Варламова, Николай Симачев, Герман Ситников, Анатолий Симачев, Семен Кауфман, Иван Покровский, Александр Лапури. Исключительно высокую оценку искал сильный по составу кордебалет.

К РОМЕ СПЕКТАКЛЕЙ в театральных зданиях, советские артисты дважды выступали по телевидению и участвовали в общественных мероприятиях. Так, например, они выступили по окончании рабочего дня на лондонском электротрамповом заводе перед аудиторией, никогда не видевшей балета и тем более не встречавшейся ранее с советскими артистами. Концерт, на котором присутствовало свыше 600 человек, произвел на рабочих неизгладимое впечатление. В телеграмме, полученной от профсоюзной организации завода, есть такие слова: «Разрешите выразить чувство глубокой признательности и сердечную благодарность по поводу незабываемого события — выступления прекрасных артистов балета Большого театра. Эта встреча пробудила у рабочих горячее желание ближе познакомиться с балетом. Никогда еще на нашем заводе не было таких оживленных бесед о концертах артистов. Встреча с вами очень много дала нам и внесла большой вклад в дело укрепления дружбы и взаимной симпатии между на-

шими народами». Для хореографов, балетных критиков и любителей балета наши товарищи провели показательные уроки классического (Г. Петрова) и характерного (Н. Симачев) танца и прочитали две лекции (Л. Лавровский и П. Аболимов) о путях развития советского хореографического искусства.

На многочисленных, устраиваемых в их честь приемах советские артисты неизменно сталкивались с проявлениями живейшего интереса к нашей стране, нашему образу жизни, нашей культуре. Завязывались интересные беседы, происходил плодотворный обмен мнениями. Среди приемов запомнилась неофициальная встреча всех участников гастролей с премьер-министром Великобритании Макмилланом, состоявшаяся в загородной резиденции. Некоторые артисты присутствовали также на приеме у королевы Елизаветы II по случаю дня ее рождения. Королева тепло приветствовала представителей «Большого балета» (так ее повсеместно называют за рубежом) и поздравила их с успешными выступлениями в Лондоне.

В СЕ СВОБОДНОЕ от репетиций и спектаклей время артисты употребляли на то, чтобы ознакомиться со страной, с жизнью английского народа, посетить памятные места, встретиться с интересными людьми. Артисты советского балета возложили цветы на могилу Карла Маркса на Хайгетском кладбище. Затем они посетили типографию ленинской «Искры». Сейчас в этом помещении находится «Библиотека Маркса» для рабочих.

Советские артисты не только покорили зрителей своим искусством, но и завоевали симпатии широких кругов английской общечеловеческой скромностью и простотой, товарищеской непринужденностью в общении с людьми, которую в первую очередь почувствовали и высоко оценили сотрудничавшие с нами работники постановочной части и обслуживающий персонал театра Ковент-Гарден.

Так на сцене и в быту, на официальных встречах и в неофициальной обстановке балетная труппа Большого театра завоевала огромную популярность и славу успеха, который перестал быть только художественным, но перерос в успех политический! Ибо гастроли «Большого балета» бесспорно явились важным звеном дальнейшего обложения на культурной почве народов Советского Союза и Великобритании. Стоит при этом еще раз напомнить, что, кроме 150.000 англичан, непосредственно присутствовавших на спектаклях, искусство советских артистов дошло до сердец не менее чем 20 миллионов телезрителей!

И ТАК, позади большая напряженная работа, принесшая законное удовлетворение, чувство гордости и исполненного долга. Теперь наступает время, когда, подводя итоги, надо начинать готовиться к новым выездам, к встречам с новыми зрителями. И, сознавая всю ответственность дела пропаганды за рубежом советского искусства, стремясь отточить идейно-художественное оружие, нам следует взыскательно и нелюбопытно проанализировать проделанную работу, чтобы начать решительное обновление репертуара за счет новых интересных постановок, неуклонно повышать исполнительское мастерство всех вместе и каждого в отдельности и, наконец, усилить работу по постоянному улучшению качества состава нашей всемирно известной труппы. Впереди много интересной работы, и нет никакого сомнения, что «Большой балет» будет и впредь с честью выполнять возложенную на него важную миссию.

Большому кораблю — большое плавание.

Михаил ЧУЛАКИ,
директор и художественный
руководитель Большого театра
Союза ССР.