

# СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 32-й  
№ 9 (1162)

ОРГАН ПАРТИННОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ  
БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Пятница,  
5 марта 1965 г.

Цена  
1 коп.

## ОБСУЖДАЕТСЯ ПЕРСПЕКТИВНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН БОЛЬШОГО ТЕАТРА И КДС

ИЗ ДОКЛАДА М. ЧУЛАКИ

**ОБСУЖДЕНИЕ** репертуарного плана является одним из самых коренных вопросов в жизни театра — как будем творчески жить дальше, какие произведения будем ставить, по каким конкретным делам будет судить о нас народ?

Репертуарный план на 1965 год был ранее утвержден Художественным советом и вслед за этим опубликован в нашей газете для всеобщего обсуждения. Недавно в том же составе мы заглянули несколько вперед и обсудили перспективный план на три года — до ноября 1967 года. Действительно, нельзя затевать новые работы, мысли в пределах одного только года — отрезке времени, слишком коротком, особенно применительно к новым произведениям. Чтобы правильно построить работу сложного коллектива, надо знать не только то, над чем сейчас работаешь, но и то, что кому надо вслед за этим разучивать, к чему должны готовиться производственные мастерские, какие и когда предвидятся гастрольные выезды, которые так болезненно отражаются на выполнении производственных планов.

Как вы знаете, завтра в КДС состоится премьера «Руслана и Людмилы» — спектакля, который шел у нас на сцене Большого театра, но сейчас отредактирован применительно к техническим возможностям, особенностям и размаху сцены Кремлевского Дворца съездов. «Руслан и Людмила» — это капитальное возобновление прежней постановки — под такой рубрикой эта опера числится в нашем плане 1965 года.

Начата работа в классах над оперой «Сказание о невидимом граде Китеже» Н. Римского-Корсакова. Из наследия Н. Римского-Корсакова — это одно из самых капитальнейших произведений и вместе с тем необычайно трудных для постановки. Мы надеемся, что творческая бригада постановщиков преодолет камни преткновения, заключенные в содержании оперы, и раскроет «Китеж» как глубоко народное, глубоко патристическое произведение, посвященное борьбе народов против иноземных захватчиков и мечтам народным о счастливой и радостной жизни.

Начата также работа над оперой Б. Бриттена «Сон в летнюю ночь». Это опера необычайно светлая и красочная: действительно здесь причудливо переплетается с фантастикой, содержание утверждает мораль торжества добра над всяческими хитросплетениями и кознями. Впрочем, сюжет В. Шекспира всем известен. Я хочу сказать о самой опере Б. Бриттена, что она бесспорно является одним из самых выдающихся произведений современной мировой оперной литературы. «Сон в летнюю ночь», как мы надеемся, явится ценным вкладом в наш репертуар, тем более что мы очень нуждаемся в произведениях радостных, ярких, солнечных, веселых, — а именно таким и является данная опера Б. Бриттена.

**ПО БАЛЕТУ.** Сейчас заканчивается постановка «Легенды о любви» композитора А. Меликова. Параллельно ведется работа над «Весной священной» И. Стравинского. Сценическая судьба этого произведения в отличие от «Петрушки» и «Жарптицы» того же автора, блистательно поставленных в свое время М. Фокиным, сложилась не-

27 февраля состоялось партийное собрание коллектива Большого театра и КДС, посвященное обсуждению перспективного репертуарного плана.

Сегодня мы печатаем сокращенные изложения доклада М. Чулаки и выступлений на собрании.

благоприятно: были более или менее удачные постановки, но достойного воплощения духа русской народности, грандиозного эмоционального размаха и буйной фантазии, свойственной этой — одной из величайших партитур начала XX века, — до сих пор не было в мировой хореографии. Мы думаем, что именно Большому театру — старейшему русскому театру — нужно прилагать творческие усилия для создания балета на эту замечательную музыку.

Последняя постановка этого года — балет С. Прокофьева «Сказка о шуте, семерых шутков перешутившем» также глубоко русское сатирическое произведение на тему русских народных сказок. Этот балет мы либо поставим в текущем, 1965 году (это зависит от того, каким будет распорядок зарубежных поездок нашего балета), либо выпустим в первом квартале 1966 года, то есть в том же сезоне, хотя и несколько позже.

Вот как складывается 1965 год. Как видите, нынешний план не отличается от того, который в свое время мы опубликовали в «Советском артисте», разве что уточняются некоторые сроки.

Теперь о длительности сезона 1964—65 гг. Обычно сезон у нас кончается 30 июня, и с 1 июля театр идет в отпуск. Но в связи с тем, что предполагается, — и в этом есть настоятельная потребность после 25-летнего перерыва, — показ спектаклей Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова, который из-за всемирного кинофестиваля не сможет начать свои гастроли раньше 13 июля, мы должны будем работать до 11 июля. Правда, это облегчит судьбу «Китежа», потому что мы будем располагать большим временем для его выпуска. Следовательно, и начало будущего сезона соответственно сдвинется на 11 дней.

1966 год. Первой из опер свет рампы увидит «Мазепа», срок выпуска которой мы дважды откладывали. Дело в том, что сначала было решено попросту восстановить спектакль Филлиала. Однако, когда мы обзавели декорационное хозяйство и установили, что оно находится в обветшалом виде и на сцене Большого театра выглядит недостаточно капитально, мы приняли решение заново поставить «Мазепу» применительно к возможностям сцены Большого театра, рассчитывая (при творческой удаче) получить спектакль основного нашего репертуара, который можно было бы, если нужно, брать и в зарубежные поездки, так как мы это делали, выбирая наш лучший репертуар в миланскую поездку.

Этот спектакль должен выйти в первом квартале 1966 года, быть может, удастся выпустить его еще в январе или в начале февраля.

Творческие споры у нас еще до сих пор ведутся вокруг восстановления «Фауста». Как вы знаете, «Фауст» вызвал очень

большие нарекания в части своего режиссерского решения и благодаря сопротивлению ряда участников спектакля фактически исчез из репертуара, хотя никакого решения по этому поводу никто не принимал. Мы без «Фауста» в дальнейшем жить не хотим, это одна из самых любимых народом опер, поэтому решено ее восстановить на сцене КДС и, если можно проделать то, что сейчас проделано с «Русланом», не просто перенести, а осуществить новую редакцию — убрать все, что шокирует, что является непривычным и идущим вразрез музыка и сложившимся традициям постановки этой оперы.

В конце этого сезона, то есть к июню месяцу, мы мечтаем поставить оперу «Дон Жуан» В. Моцарта. Это величайшее произведение мировой оперной литературы не так давно, лет 10 тому назад, шло у нас в Филлиале, но в довольно жалкой постановке. Напомню, что еще в прошлом году «Дон Жуан» стоял в наших планах, но в связи с кончиной А. Мелик-Пашаева мы на некоторое время отказались от этой мысли. Теперь мы думаем поставить оперу в 1966 году.

**И ЕЩЕ** одно оперное произведение на 1966 год — «Тихий Дон» Д. Шостаковича по 3-й и 4-й книгам М. Шолохова, охватывающим период, когда Григорий уходит от белых и переходит на сторону революции.

Почему мы поставили это, еще незаконченное произведение в план? Потому что готово либретто, и Д. Шостакович уже начал работать над произведением, написал шесть эпизодов в партитуре, дав обещание закончить оперу к началу 1966 года.

Мы знаем, что Д. Шостакович работает очень профессионально, быстро и точно. Поэтому мы уверены, что произведение будет готово к сроку и будет нужного качества, — за это говорит дарование первейшего нашего композитора, этому способствует и очень интересный сюжет, построенный на материале одного из величайших романов советской эпохи.

По балету: трудный орешек — «Спартак» А. Хачатуряна. Мы решили еще раз обратиться к этой замечательной партитуре и поставить на сцене КДС масштабный балет, посвященный одной из ярчайших в мировой истории страниц борьбы народов за свободу.

И еще одно новое произведение — балет советского композитора В. Власова «Асель». Мы предполагаем поставить его в июне месяце 1966 года. Все, конечно, читали «Тополек мой в красной козырьке» Ч. Айтматова — великолепное произведение из числа тех, за которые он был удостоен Ленинской премии два года тому назад. В предполагаемой хореографической транскрипции оно в значительной мере освобождено от локального национального элемента и переведено в план психологического, лирико-драматического повествования. Композитор В. Власов уже написал

большую часть музыки, мы с ней ознакомились так же, как и с балетмейстерской экспозицией О. Виноградова, и считаем, что есть все основания планировать выпуск спектакля на середину 1966 года. Разумеется, когда клавиш балета будет закончен, мы устроим широкое обсуждение, которое окончательно решит судьбу данного произведения.

**ТРЕТЬЕ** новое балетное название в плане 1966 года — «Весенний гром» Д. Кабалевского — планируется нами на самый конец года. Либретто Ю. Слонимского получило премию на всесоюзном конкурсе. Тема несколько напоминает «Иркутскую историю», но, разумеется, не буквально, ибо это вполне самостоятельное оригинальное либретто на современную тему. Композитор Д. Кабалевский лишь сейчас приступает к сочинению музыки балета, и мы помещаем его в план условно, веря, однако, в талант автора, его композиторское мастерство и свойственную ему точность в выполнении взятых на себя обязательств.

Здесь уместно напомнить собравшимся, что в области балета дело обстоит иначе, чем в области оперы, где мы можем черпать полными пригоршнями из неисчерпаемой сокровищницы мировой классики и даже имеем некоторый выбор произведений современных нам авторов. Составляя же план новых балетных постановок, мы вынуждены формировать его из числа произведений, которые еще пишутся. Поэтому в хореографической своей части наш перспективный план носит несколько условный характер и будет конкретизироваться и уточняться в ходе его выполнения.

1967 год. Вот что предполагается нами в плане.

Д. Верди — «Отелло» или «Трубадур». У нас на Художественном совете мнения разделились, но, пожалуй, большинство склоняется в пользу «Отелло», как произведения, обладающего более высокими художественными достоинствами. «Трубадур» может быть поставлен позже.

Далее намечаются: бетховенский «Фиделио» (восстановление удачной постановки в Филлиале) и во второй половине года еще

(Окончание на 2-й стр.)

## «Руслан и Людмила» на сцене КДС

После нескольких лет перерыва коллектив театра возобновил бессмертную оперу М. Глинки «Руслан и Людмила». Ныне она идет на сцене Кремлевского Дворца съездов. В сценической и музыкальной редакции спектакля произведены некоторые изменения: вся композиция организована в соответствии с условиями сцены КДС. Теперь эта опера М. Глинки идет в 3-х действиях. Раньше первый акт шел только в одной картине — «Гридняца». В новой же композиции первый акт состоит из трех картин: «Гридняца», «Опочивальня» и «Дворик на берегу Днепра». Таким образом динамика действия всего акта усилена. Кроме того, совсем заново поставлен ряд мизансцен и несколько танцев: восстановлена картина «Стан», которая лучше разъясняет сюжет оперы.

28 февраля состоялся первый спектакль «Руслана и Людмилы» на сцене КДС.

Партии исполнили: Руслан — заслуженный артист РСФСР В. Нечипайло, Людмила — народная артистка РСФСР В. Фирсова, Светозар — В. Филипов, Ратмир — М. Митюкова, Фарлаф — заслуженный артист РСФСР А. Эйзен, Финн — В. Петров, Горислава — Т. Тутаринова, Наина — Е. Корнеева, Баян — заслуженный артист РСФСР А. Григорьев, Черномор — Е. Меченко. Музыкальные фразы Головы пел заслуженный артист РСФСР А. Гелева.

В танцах участвовали: заслуженная артистка РСФСР Р. Карельская, Н. Рыженко, Е. Черкасская, Л. Ушакова, Н. Харитонов, Г. Ситников, Г. Бовт.

Дирижировал спектаклем народный артист РСФСР, профессор Б. Хайкин.

Режиссер-постановщик — народный артист РСФСР, профессор Р. Захаров.

Художник — заслуженный деятель искусств РСФСР В. Дмитриев. Хормейстеры — заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор А. Хазанов и И. Агафонников.

Режиссер — А. Кожевников. Балетмейстеры-репетиторы — народная артистка РСФСР М. Семенова и Л. Хлюстова.

Дирижер сценического оркестра — П. Григоров.

Спектакль прошел с большим успехом.



Сцена из первого акта спектакля «Руслан и Людмила». НА СНИМКЕ: М. Митюкова — Ратмир, В. Нечипайло — Руслан, В. Фирсова — Людмила.

