

- 2 ОКТ 1968

Рига

Газета № .

ММФ 2167

АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ М. ЧУЛАКИ

Есть люди, многогранная деятельность которых неизменно вызывает чувство восхищения и глубокого уважения. К таким относится Михаил Иванович Чулаки.

Профессор Московской государственной консерватории (у него занимался по композиции выдающийся музыкант современности Мстислав Ростропович), автор музыковедческих трудов, руководитель Большого театра Союза ССР, М. Чулаки является одновременно видным композитором, автором двух симфоний, трех балетов, камерных, хоровых, вокальных произведений, музыки к ряду кинофильмов (среди них «Серебристая пыль») и др.

Авторский концерт М. Чулаки, состоявшийся в понедельник, подтвердил высокий уровень его композиторского мастерства, свободное владение различными музыкальными жанрами.

Композитор в своих произведениях не стремится поразить слушателя необычными звуковыми сочетаниями или нововведениями в области музыкальной формы. Художественно-эмоциональная сфера его музыки заключена в рамки лирической звукописательности, нередко граничащей с иллюстративностью. Эти моменты находят свое отражение и в произведениях, которые, казалось, требовали бы других приемов воплощения. Такова его 2-я симфония (1947), в которой нашли отражение суровые дни Великой Отечественной войны. «Произведение посвящено нашему современнику — советскому человеку, который завоевал победу в Великой Отечественной войне» — так определяет сам композитор замысел своей симфонии. Значительно большей органичности достигает композитор в программном цикле для симфонического оркестра «Песни и танцы старой Франции», четыре части которого были исполнены в концерте. Обилие жанровых элементов, остроумные бытовые зарисовки, яркая колористичность делают это произведение достойным внимания исполнителей. Большой интерес вызвали четыре романса на слова У. Уитмена. Их исполнил солист Большого театра Юрий Мазурок, аккомпанировал автор. Думается, что они явились наибольшей творческой удачей автора в данном концерте. Романсы на уитменовский текст — свидетельство продолжающихся поисков и творческого роста композитора.

В заключение концерта прозвучали вариации на темы Паганини, написанные для ансамбля скрипачей, двух роялей и симфонического оркестра (1967). Это — своеобразный парадокс, в котором оправданно (произведение посвящено лауреатам 3-го международного конкурса имени Чайковского) и логично использованы фрагменты из произведений Паганини, Листа и Рахманинова.

Многочисленные слушатели тепло приветствовали маститого композитора, стоящего на пороге своего шестидесятилетия. В авторском концерте М. Чулаки с большим успехом участвовали оркестр Латвийского радио и телевидения, главный дирижер Горьковской филармонии И. Гусман и ансамбль скрипачей Государственного академического Большого театра СССР под руководством Юлиа Реентовича.

М. АБОЛИН