

Изд.

«Советский артист»
14 декабря 1982

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ЧУЛАКИ

МИХАИЛУ Ивановичу Чулаки присвоено почетное звание народного артиста РСФСР.

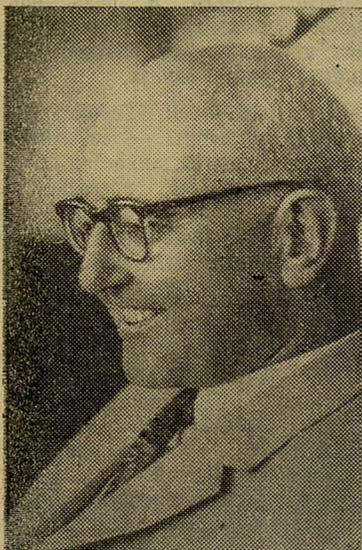
Многогранная деятельность Михаила Ивановича неразрывно связана с развитием советской музыкальной культуры.

Не вдаваясь в хронологическую последовательность, хочется вспомнить основные этапные вехи его творческого пути.

Обладая большим организаторским талантом, Михаил Иванович работал в Союзах композиторов СССР и РСФСР, участвует в общественной жизни страны как депутат Верховного Совета РСФСР и член Московского городского комитета партии, занимает ответственный пост директора и художественного руководителя Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов, ведет класс композиции в Московской консерватории.

При его непосредственном участии на сцене Большого театра и ГДС была осуществлена яркая галерея советских спектаклей, прочно вошедших в наш репертуар. Такие постановки, как «Октябрь» В. Мурадели, «Неизвестный солдат» К. Молчанова, «Оптимистическая трагедия» А. Холминова, «Асель» В. Власова, «Спартак» А. Хачатуряна, получили высокую оценку общественности и были премированы на смотрах. Большое значение в жизни театра имели постановки таких крупных спектаклей, как «Шелкунчик», «Китеж», «Дон Карлос», «Мазепа».

Наряду с расширением репертуара, по инициативе Михаила Ивановича ведется обновление текущего классического репертуара — это



новые редакции «Князя Игоря», «Пиковой дамы», «Бориса Годунова» и «Евгения Онегина».

Михаил Иванович Чулаки — не кабинетный работник, он человек огромной энергии, вникающий во все повседневные творческие дела театра. Мне вспоминается такой факт. В одной из зарубежных поездок коллектива Михаил Иванович в качестве пианиста проводил уроки балетного класса, когда в этом оказалась необходимость в связи с болезнью концертмейстера.

Секрет успешной деятельности Михаила Ивановича Чулаки на посту руководителя театра — в ясном понимании принципов жизни коллектива Большого театра, в твердой репертуарной политике, направленной на развитие лучших

традиций русского оперного и балетного искусства, в активизации становления и укрепления в репертуаре театра лучших оперно-балетных современных советских произведений. Я уже не говорю о том, что успеху его деятельности помогает тесный контакт с творческим коллективом, с общественными и партийными организациями, которые ценят его авторитетное мнение музыканта и общественного деятеля.

Но основная работа Михаила Ивановича на ниве нашей музыкальной культуры — это композиторская деятельность.

Михаилу Ивановичу Чулаки три раза присвоено звание лауреата Государственной премии за Вторую симфонию и балеты «Мнимый жених» и «Юность». Во многих городах страны прошли с неизменным успехом его авторские концерты, его балеты идут на сценах крупных театров периферии (Балетная сюита «Бахiana» — оркестровка прелюдий и фуг Баха — осуществлена на сцене Большого театра). Большой вклад в область вокальной литературы сделан Михаилом Ивановичем созданием цикла «Изобилие» на стихи поэта У. Уитмена.

Не могу не упомянуть еще об одной грани дарования Михаила Ивановича — он эрудированный лектор. В этом году в нашем творческом клубе он выступил с очень интересной лекцией для детей работников театра об инструментах симфонического оркестра.

Михаил Иванович — интереснейший собеседник, круг его интересов очень обширен. Я уклоняюсь от основной темы моей статьи, но не могу не вспомнить о серьезных научных увлечениях Михаила Ивановича в области астрономии и кино.

Резюмируя все сказанное, хочу горячо поздравить дорогого Михаила Ивановича с присвоением ему высокого и почетного звания, пожелать многих, многих лет плодотворной деятельности на ответственном посту художественного руководителя нашего любимого, замечательного театра.

Г. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ,
народный артист РСФСР.

МОСКВА, БОЛЬШОЙ ТЕАТР, М. И. ЧУЛАКИ

Дорогой Михаил Иванович!

От имени коллегии Министерства культуры СССР и от себя лично сердечно поздравляю Вас с присвоением высокого почетного звания народного артиста РСФСР.

Ваша творческая и общественная деятельность во многом способствует дальнейшему успеху советского музыкального искусства и, прежде всего, выдающимся достижениям Большого театра.

Дорогой Михаил Иванович! Желаю Вам доброго здоровья, успехов, большого счастья на долгие годы.

Министр культуры Союза ССР Е. ФУРЦЕВА.

12