

К НОВЫМ ВЫСОТАМ ТВОРЧЕСТВА

Коллектив Большого театра —
XXIV съезду КПСС

Вся страна готовится к знаменательному событию — XXIV съезду КПСС. Деятели советского искусства в едином строю со всем народом под знаменем ленинской партии призваны создавать произведения, достойные нашей героической эпохи.

Верные принципам социалистического реализма, водруженные решениями XXIII съезда КПСС, коллективы Большого театра и Кремлевского Дворца съездов в предшествующие театральные сезоны рапортовали об успешном выполнении обязательств, взятых на себя к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции и к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

За последние годы репертуар театра обогатился рядом новых спектаклей, преимущественно советских авторов. Вспомнить хотя бы оперы «Октябрь» Мурадели (1964), «Оптимистическая трагедия» Холминова (1967), «Неизвестный солдат» Молчанова (1968), «Семен Котко» Прокофьева (1970); балеты «Лейли и Меджнун» Баласаняна (1965), «Геологи» Каретникова (1966), «Асель» Власова (1967), «Спартак» Хачатуряна (1969)... Многие из них, в первую очередь оперные, прямо посвящены темам современности.

За счет талантливой молодежи значительно обновилась творческая коллектива. Расширилась гастрольная деятельность оперной и балетной труппы. Сейчас уже почти не осталось страны, где не побывал бы со своими спектаклями (или хотя бы концертами) лучший хореографический коллектив классического типа — «Большой балет». В целом ряде стран показала свое искусство также и «Большая опера», утвердив за собой репутацию одной из лучших среди ведущих музыкальных театров мира.

Деятельность старейшей «Академии музыкально-театрального искусства», как зачастую называют Большой театр Союза ССР, нашла признание широкой общественности и была удостоена наград: памятного знамени ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС и Почетной ленинской грамоты. Впервые в истории советского хореографического искусства балетному спектаклю присуждена Ленинская премия, которой в юбилейном году награждены были создатели и группа исполнителей главных партий балета «Спартак».

О плодотворности творческих исканий коллектива, работающего над воплощением современной советской темы, свидетельствует также ряд первых премий, завоеванных спектаклями Большого театра Союза ССР на специальном конкурсе Министерства культуры СССР и Союза композиторов СССР. За это же время многие работники Большого театра и Кремлевского Дворца съездов были удостоены правительственных наград и почетных званий, а ряд талантливых артистов завоевал золотые и серебряные медали лауреатов международных и всесоюзных конкурсов.

Во всяком крупном музыкальном театре, тем более таком, как Большой театр Союза ССР, очень трудно отделить один сезон от другого, то есть мыслить «посезонно». Требуется длительный срок, чтобы с момента принятия произведения тщательно откорректировать музыкальный материал, разучить партии с солистами, свести их затем в ансамбли, подготовить хоровое звучание, провести репетиции оркестра, параллельно отработать сценическое поведение персонажей и «развести» массовые сцены... Постепенно все эти многочисленные разрозненные компоненты приходят во взаимодействие, и тогда на-

чинается самый ответственный, трудоемкий и длительный этап — работа на сцене, сначала под рояль, затем под оркестр. В это же время во все возрастающем количестве на репетиции подается изготовляемое мастерскими художественное оформление: декорации, костюмы, бутафория...

В Большом театре приходится мыслить периодами преимущественно трех—пятилетней протяженности, в соответствии с чем и обязательства, которые коллектив брал к 50-летию Великого Октября, а затем к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, взаимно друг друга дополняли и продолжали. Они, эти обязательства, само собой разумеется, ни в коем случае не являются чисто количественными, но преимущественно качественными. Главное состоит не в том, чтобы в кратчайшие сроки поставить как можно больше новых опер и балетов, а прежде всего в том, чтобы каждая премьера была большим общественным событием, отличалась высокими идейно-художественными достоинствами и при своем рождении имела такой «запас прочности», который позволял бы ей надолго задержаться в репертуаре — стать достоянием десятков, а то и сотен тысяч зрителей.

Обязательства, которые коллектив брал на себя ранее, дисциплинировали его труд на основе высочайшей ответственности, сообщали целеустремленность в работе и позволили добиться выдающихся успехов в прошлом. Поэтому, когда было обнародовано решение ЦК КПСС о предстоящем съезде партии, в коллективах Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов закономерно созрело решение включиться в социалистическое соревнование по достойной встрече XXIV съезда КПСС, чтобы новыми трудовыми успехами в области строительства социалистической культуры способствовать развитию советского оперно-балетного искусства, углублению его идейно-художественной значимости.

В соответствии с особенностями предстоящей в сезоне 1970/71 года работы коллективы Большого театра и Кремлевского Дворца съездов взяли на себя обязательства, предполагающие значительный объем дополнительных работ во всех областях художественного производства, использования театральной техники, эксплуатации зданий и обслуживания зрителей.

Главной задачей является, разумеется, подготовка новых спектаклей, способных обогатить репертуар театра. В предсъездовский период намечено осуществить две премьеры: показать на сцене Большого театра одну из наиболее значительных русских классических опер — народную музыкальную драму Н. Римского-Корсакова «Псковитянка», повествующую о борьбе вольницы за свою независимость, и на сцене Кремлевского Дворца съездов — балет советского композитора С. Слонимского «Икар», посвященный извечному стремлению человечества в космос, мечте, в наши дни ставшей реальностью. При этом премьеру «Икара» решено выпустить досрочно, в начале марта 1971 года, с таким расчетом, чтобы спектакль могли увидеть делегаты XXIV съезда КПСС.

Монументальность обоих произведений и высокие идейно-художественные требования, которые поставили перед собой коллективы, предполагают большую и напряженную творческую и организационную работу всех

частей театра и художественно-производственных мастерских, тем более что намеченные сроки выпуска спектаклей ни при каких обстоятельствах не могут быть нарушены.

Далее, обязательства предусматривают решительное улучшение состояния спектаклей текущего репертуара. Этот пункт тем более важен, что возросший объем гастрольной деятельности приводит к быстрому изнашиванию художественного оформления вследствие множества перевозок — автомобильных, железнодорожных, морских и воздушных. Ликвидация в кратчайшие сроки многочисленных поломок, разрывов, а во многих случаях и срочное изготовление новых декораций и костюмов взамен пришедших в негодность — все это очень большой объем работ, выполнить которые можно лишь ценой напряженного дополнительного труда замечательных мастеров постановочной части театра и художественно-производственных мастерских.

К этому следует добавить немаловажное обстоятельство чисто творческого характера, также связанное со значительным расширением гастрольной деятельности оперной и балетной групп театра. Дело в том, что состав репертуара, как известно, во многом зависит от состава исполнителей, что предполагает регулярную, крайне кропотливую и трудоемкую работу по вводу все новых талантливых артистов в спектакли текущего репертуара. На это потребно немалое репетиционное время, а оно как раз резко сократилось вследствие увеличения числа гастрольных выездов, и не только групповых, но и индивидуальных. Лишь напряженной дополнительной работой в классах и на дому можно в какой-то степени компенсировать нехватку репетиционного времени — этот жесточайший «цейтнот» в нынешней многосторонней деятельности творческих коллективов Большого театра.

XXIV съезд КПСС будет проходить в здании Кремлевского Дворца съездов. Для того чтобы делегаты съезда имели возможность увидеть на сцене Большого театра наиболее богатый и разнообразный репертуар, мы решили перенести на это время не менее двух наиболее значительных спектаклей (одну оперу и один балет) со сцены КДС на сцену ГАБТа, проделав для этого все необходимые работы по наилучшему приспособлению этих спектаклей к новым сценическим условиям.

Очень заботит концертный репертуар солистов оперы и балета, до сих пор еще недостаточно насыщенный произведениями современного звучания и высокой гражданственности. Ввиду того что задача эта не может быть решена без участия авторских сил, намечено установить такой постоянный творческий контакт исполнителей с композиторами, который способствовал бы созданию высокохудожественных произведений на современную тему.

Особым пунктом обязательства является подготовка силами солистов, хора и оркестра Большого театра специального концертного рапорта к XXIV съезду КПСС, для которого, мы надеемся, советские композиторы и поэты создадут достойные этого события произведения.

Как уже было сказано выше, зарубежные гастрольники занимают все возрастающее место в производственной жизни Большого театра. Сейчас становится крайне важным уметь сочетать подготовку и проведение гастролей с бесперебойной работой на стационарах — своевременным выпуском новых спектаклей, полноценным по-

казом текущего репертуара, приемом многочисленных иногородних и зарубежных коллективов.

Все это требует, разумеется, больших дополнительных усилий. А так как в нынешнем сезоне театру запланированы три ответственных гастрольных поездки и, кроме того, предстоит подготовить еще две, назначенные на самое начало будущего сезона, то становится очевидной вся важность взятых на себя коллективом по этому пункту обязательств.

Прекрасные традиции сложились в Большом театре в области шефской работы, в первую очередь военно-шефской. О дружбе наших артистов с воинами Советской Армии и Военно-Морского Флота свидетельствует и переходящее Красное знамя Министерства обороны СССР, надежно «пропсанное» в театре, и многочисленные почетные грамоты. В честь XXIV съезда КПСС коллектив взял на себя обязательство умножить эти успехи и выступить со специальными творческими рапортами перед воннами-дальневосточниками, а также перед труженниками сельского хозяйства.

Расширяет театр свою деятельность и в области эстетического воспитания детей. Еще в предшествующих сезонах на сценах ГАБТа и КДС периодически давались дневные оперные и балетные представления для школьников. Специально для них был поставлен также спектакль «Снежная королева», с успехом идущий на сцене КДС. Сейчас, придавая большое значение делу воспитания художественного вкуса подрастающего поколения, коллектив театра решил ввести в практику регулярные дневные тематические концерты для школьников, составленные из фрагментов наиболее значительных опер и балетов — классических и современных.

Два пункта обязательства коллективов Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов посвящены вопросам режима экономии и мобилизации резервов в хозяйственной деятельности объединенной дирекции ГАБТа и КДС и художественно-производственных мастерских. Для последних крайне важно добиться удешевления продукции за счет снижения накладных расходов, а также более смелого внедрения в производство современной технологии и прогрессивных материалов. Первоочередной же задачей объединенной дирекции является досрочное выполнение производственно-финансового плана по доходу в IV квартале 1970 года и I квартале 1971 года.

Все принятые общим собранием работников Большого театра и Кремлевского Дворца съездов обязательства далее обсуждаются в коллективах и цехах, конкретизируются в цеховых и индивидуальных обязательствах, и это служит свидетельством творческого подъема, направленного на достижение расцвета советской социалистической культуры.

Нет сомнения, что коллективы Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов, на счету которых много славных трудовых дел, с честью выполнят взятые на себя почетные обязательства, новыми свершениями достойно встретят XXIV съезд Коммунистической партии Советского Союза.

Михаил ЧУЛАКИ,

директор и художественный руководитель Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов, народный артист РСФСР, лауреат Государственных премий СССР, профессор.