

Плодотворная творческая деятельность

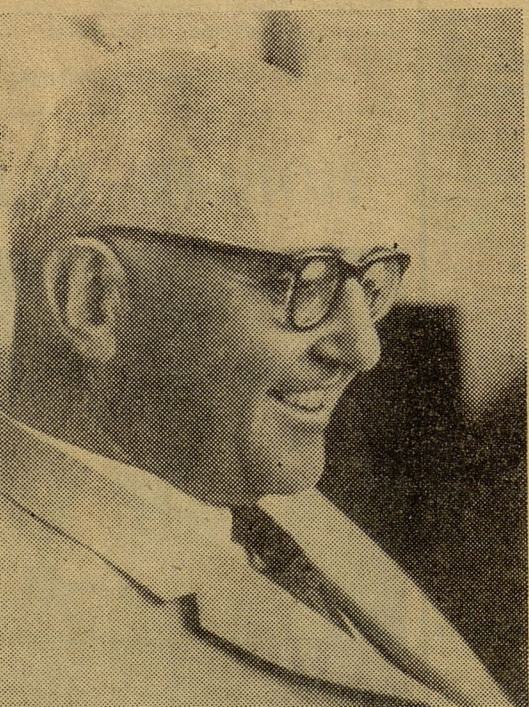
К 75-летию Михаила Ивановича Чулаки

1983 год Михаил Иванович считает годом трех юбилеев: 75 лет со дня рождения, 50 лет педагогической деятельности, 40 лет в рядах КПСС. Со студенческих лет Чулаки отличалась большая серьезность, широта интересов, чувство гражданственности, активная жизненная позиция. С юных лет он принимает заметное участие в строительстве советской музыкальной культуры. Начиная с 1937 года Чулаки возглавлял в качестве директора и худрука Ленинградскую филармонию, был заместителем председателя и председателем Ленинградского отделения Союза композиторов, заместителем председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР, заместителем начальника Главного управления по делам искусств Министерства культуры СССР, секретарем Союза композиторов РСФСР и СССР, дважды избирался депутатом Верховного Совета РСФСР, около 15 лет был директором и художественным руководителем Большого театра.

18 ноября накануне дня рождения народного артиста РСФСР, лауреата Государственных премий, профессора Чулаки во Всесоюзном Доме композиторов состоялся концерт из произведений композиторов, в разные годы учившихся в классе композиции Чулаки в Московской консерватории. Ученики Чулаки разных стран и разных национальностей сочиняют музыку разных жанров, преподают и активно занимаются общественной деятельностью. Среди них ряд молодых композиторов достигли больших результатов. Назовем лауреата Государственной премии Евгения Крылатова, воронежского композитора Владимира Беляева, казаха Тлеса Кажгалиева, аспиранта Московской консерватории М. Бегалиева, китайца Ду Мин Синя, монгола Э. Чой Дога, албанца Ческ Задея.

Не случайно Чулаки дважды назначался на ответственный и высокий пост директора Большого театра (1955—1959 и 1963—1970 гг.). Чулаки знает и любит музыкальный театр. С музыкальным театром связана его первая большая творческая удача. В 1940 г. Ленинградский Малый оперный театр поставил его балет «Сказка о попе и работнике его Балде» по Пушкину. Это был первый национальный русский балет на русский сказочный сюжет. Не случайно в 1971 г. в постановке академического хореографического училища этот русский комедийный народный балет по мотивам Пушкина балет по мотивам Чулаки назван «Русской сказкой». Михаил Чулаки окончил Ленинградскую консерваторию по классу В. В. Щербачева, ученика А. К. Лядова, он учился у И. И. Чернова и М. М. Чернова, учеников Н. А. Римского-Корсакова. Отсюда его любовь к русской истории, русской песенности, русской сказке. Яркое чувство театральности, образное мышление, чувство юмора, прекрасное знание оркестра (Книга Чулаки «Инструменты симфонического оркестра» выдержала несколько переизданий) способствовали плодотворности его композиций для театра. Государственных премий в 1946 г. и в 1949 г. удостоены балеты «Мнимый жених» по Гольдони и «Юность» по роману Н. Островского «Как закалялась сталь», поставленные впервые в том же оперном театре. Эти балеты шли в разных постановках и редакциях на сценах многих театров.

На страницах газеты «Советский артист» интересно вспомнить, что в годы работы Чулаки на посту директора Большого театра был значительно расширен репертуар театра, причем боль-



шую долю в нем занимали произведения советских композиторов и зарубежных мастеров XX века. Широко было представлено творчество Прокофьева: балеты «Каменный цветок», «Подпоручик Киж», «Петя и Волк», оперы «Война и мир», «Семен Котко» — я перечисляю новые постановки. Балеты Арама Хачатуряна «Спартак» и «Гаянэ», оперы «Оптимистическая трагедия» Холминова, «Никита Вершинин» Кабалевского, «Мать» Хренникова, «Октябрь» Мурадели, «Неизвестный солдат» Молчанова, «Джамаль» Жиганова, «Укрошение строптивой» Шебалина, «Не только любовь» Щедрина, балеты: «Лауренсия» А. Крейна, «Икар» Слонимского, «Легенда о любви» А. Меликова, «Асель» В. Власова, «Шурале» Яруллина, «Лейли и Меджнун» Баласаняна, «Геологи» Каретникова, «Снежная королева» Раухвергера, «Кармен-Сюита» Щедрина. На сцене Большого театра шли постановки академического хореографического училища: «Цветик-семицветик» Крылатова, «Наш двор» Хренникова, «Русская сказка» Чулаки. Были поставлены спектакли Стравинского: «Жар-птица», «Петрушка», «История солдата» и «Весна священная», «Видение розы» на музыку Малера, «Сон в летнюю ночь» Бриттена, «Ее падчерица» Яначека, если к этому добавить «Банк бан» Эркеля, «Мазепу», «Чародейку» и «Щелкунчик» Чайковского, «Китеж» Римского-Корсакова, «Франческа да Римини» Рахманинова, «Свадьбу Фигаро» Моцарта, «Дон Карлос» Верди, «Богему» Пуччини, «Паяцы» Леонкавалло, «Сельскую честь» Масканьи, «Фра-Дьяволо» Обера, то станет ясно, что порой бесстрастная статистика бывает красноречивей комментариев и рассуждений.

Работа Чулаки в театре совпала с годами, когда укреплялись международные связи, интерес к советскому искусству был велик и слава его росла во всем мире. Впервые во многих странах стали гастролировать не отдельные выдающиеся солисты или группы солистов театра, Большой театр вывозил на гастроли свои постановки. Так, впервые были организованы обменные гастроли опер Большого театра и Ла Скала, балета Большого театра и французского Гранд Опера. С огромным успехом проходили гастроли в странах Западной Европы, Соединенных Штатах Америки, Япо-

нии, Канаде, странах Южной Америки. В этом плане неоднократно отмечались заслуги Чулаки по подготовке к проведению гастролей. После возвращения из зарубежных поездок Михаил Иванович писал обычно интересные статьи и очерки в газеты и журналы. Напомню его статьи о первой поездке в Китай, «Большой на «ЭКСПО-67», «Милан—Москва» в журнале «Советская музыка». М. Чулаки организовал также первые крупные гастроли театра по стране. Это были выступления в Закавказье и Прибалтике.

В творческом портфеле композитора: три симфонии, симфонический цикл «Песни и танцы старой Франции», «Бурлеска», хоры «а капелла», обогатившие музыкальную Лениниану, камерно-инструментальные сочинения, романсы и песни, музыка к кинофильмам. Однако в газете театра особо следует отметить две принципиально важные работы в области музыкального театра — балеты «Юность» и «Иван Грозный». В конце 20-х годов Чулаки активно участвует в создании массовых жанров советской музыки. В дни Отечественной войны вместе с поэтом Всеволодом Рождественским Чулаки едет на Волховский фронт и по заданию командования армии создает героическую кантату «На берегах Волхова» о подвигах бойцов Волховского фронта. Итогом военных лет явилась Вторая симфония, удостоенная в 1947 г. Государственной премии. Это волнующая повесть о нашем современнике, прошедшем по дорогам войны, победившем и навсегда сохранившем память о погибших. В программной симфонии, завершающейся массовым праздником победы, Чулаки использовал песенные интонации, маршевые ритмы, батальную музыкальную живопись. Героический балет «Юность» — либретто Ю. Слонимского, по мотивам романа Островского «Как закалялась сталь», наброски которого были сделаны в первые годы войны, явился первым произведением на основе выдающегося литературного сочинения советского писателя, где героем стал молодой современник. В этом смысле Чулаки был первопроходцем, проявившим творческую смелость в расширении тематики и образов советского балета. Балет «Юность» прошел большую жизнь в крупнейших балетных театрах страны, а также Болгарии, ГДР, Чехословакии. К 50-летию комсомола за постановку балета «Юность» народный театр балета завода «Серп и молот» был удостоен премии Московского комсомола. В этом балете композитор претворил романтику и песенность эпохи гражданской войны подобно тому, как во Второй симфонии воплотилась музыкальная атмосфера периода Великой Отечественной войны.

Значительной работой, к которой Чулаки подошел, перешагнув порог своего шестидесятилетия с большим трепетом и волнением, было создание балета «Иван Грозный» на основе музыки Сергея Прокофьева, либретто и постановка Юрия Григоровича. Перед создателями балета стояли сложные и ответственные задачи. Увлеченный музыкой гениального современника, Чулаки должен

был на основе музыки к кинофильму Сергея Эйзенштейна «Иван Грозный», проникшись стилем, своеобразием музыкального языка, самобытностью музыкального мышления и метода развития «доразвить» темы и образы музыки кинофильма. Ведь этой музыки для балета было недостаточно. Нужно было не только «перевести» музыку из одного жанра в другой (одноименная оратория на основании этой музыки была сделана страстным пропагандистом Прокофьева — дирижером А. Стасевичем). Нужно было найти родственную к характеру сюжета музыку в других произведениях Прокофьева. Чулаки выбрал «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский», музыку из Третьей симфонии. (Известно, что сам Прокофьев пользовался ранее написанными произведениями для балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка» и оперы «Война и мир»). Уникальность задачи заключалась в том, чтобы «доразвить» отдельные эпизоды, так например, сцена боя, которая в кинофильме длится полторы минуты, в балете идет 8 минут,

создать новое музыкально-драматургическое целое, где новые куски «проросли» бы в музыку Прокофьева так, чтобы не заметны были «швы» и «стыки». Чулаки мастерски разрешил все эти трудные задачи, проявив глубокое знание стиля Прокофьева и чуткое проникновение в его творческий метод. Так появился монументальный русский исторический балет, который привлек к себе живой интерес, прошел с большим успехом и был полностью перенесен на сцену Гранд Опера, где исполняется французскими артистами балета.

От души поздравляю М. И. Чулаки со славными датами его жизни и творчества и желаю ему здоровья, бодрости духа и многих радостей.

Раиса ГЛЕЗЕР,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

18 декабря с. г. в Большом театре будет показан спектакль «Иван Грозный», посвященный 75-летию со дня рождения Михаила Ивановича Чулаки.

Сов. артист 1983, 16 стр.