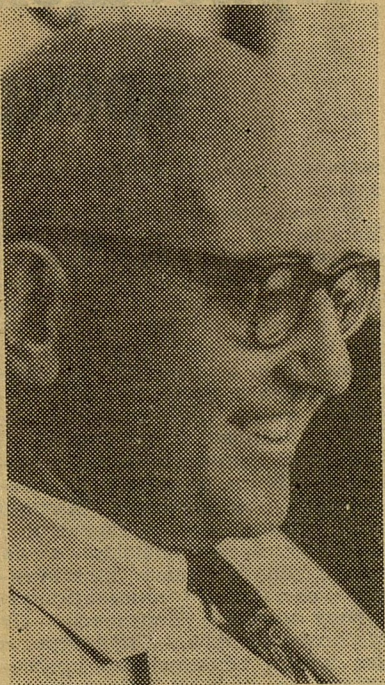


Чулаки М. И.

22/III 89

Памяти М. И. Чулаки



Не стало Михаила Ивановича Чулаки, композитора, народного артиста РСФСР, лауреата Государственных премий, старейшего профессора кафедры сочинения Московской консерватории. Совсем недавно большим концертом в Доме композитора, в котором исполнялись сочинения самого Михаила Ивановича и его учеников, было отмечено его восьмидесятилетие. Прикованный тяжелейшим недугом к постели, М. И. Чулаки не смог быть на этом вечере, но вся торжественная обстановка концерта предполагала его незримое присутствие. И вот его с нами нет,

но память о нем будет жить до тех пор, пока живет и развивается великое искусство музыки, которую он так любил.

Михаил Иванович Чулаки родился в 1908 году в Симферополе, где и получил среднее музыкальное образование. Затем — обучение в Ленинградской консерватории в классе композиции профессора В. В. Щербачева, серьезные занятия фортепиано в классе М. В. Юдиной. Сразу же по окончании консерватории определились три главных направления, по которым творческая жизнь Чулаки: композиция, музыкальная педагогика, музыкально-общественная деятельность. Во всех ипостасях он был умным, талантливым, поистине творческой личностью.

Композитор М. И. Чулаки сочинил 4 симфонии, 4 балета, оперу, множество камерно-инструментальных и вокальных сочинений, среди которых сонаты, трио, хоровые и сольные вокальные циклы. Это очень жизнеспособная музыка, она постоянно появляется и на театральной сцене, и на концертной эстраде. Во всех своих сочинениях Михаил Иванович оставался верен традициям Петербургской школы. Его музыка строга, в лучшем смысле слова академична, но в то же время всегда свежа, авторски оригинальна, и самое главное, в высшей степени честна.

Более полувек продолжалась педагогическая деятельность про-

фессора Чулаки. В его классе обучались как советские, так и зарубежные студенты. Воспитанники Михаила Ивановича по Ленинградской, где он начал преподавать, и по Московской, где он трудился до последних дней, консерваториям успешно работают в самых различных жанрах, занимаются преподавательской, издательской, публицистической деятельностью. Некоторые из них отмечены почетными званиями и наградами. Огромную помощь многим поколениям студентов оказывает великолепная книга-учебник Чулаки «Инструменты симфонического оркестра», ставшая буквально настольной книгой для композиторской молодежи.

За свою долгую жизнь Михаил Иванович многократно избирался и назначался на различные руководящие должности. Его деятельность на этом поприще всегда была серьезна и плодотворна, но особо следует сказать о многолетнем руководстве Большим театром Союза ССР. С именем Чулаки связана постановка балета А. И. Хачатуряна «Спартак», основной редакции оперы Прокофьева «Война и мир», многие другие достижения. Да и вообще, говоря о всемирном триумфе советского музыкального театра в 50-е гг., нельзя не упомянуть ту огромную и творческую роль, которую сыграл в этом процессе директор и художественный руководитель Большого театра М. И. Чулаки.

Прощаясь с большим музыкантом и прекрасным человеком, мы знаем, что светлая память о Михаиле Ивановиче Чулаки навсегда сохранится в наших сердцах.

Т. Н. ХРЕННИКОВ, А. С. ЛЕМАН, А. И. ПИРУМОВ, Н. Н. СИДЕЛЬНИКОВ, А. А. НИКОЛАЕВ, В. Г. АГАФОННИКОВ, Р. С. ЛЕДЕНЕВ, А. Г. ЧУГАЕВ, А. Ф. УШКАРЕВ, К. К. БАТАШОВ, Т. А. ЧУДОВА, А. Д. БЫКАНОВ, А. В. ЧАЙКОВСКИЙ, Ю. В. ВОРОНЦОВ, А. А. КОБЛЯКОВ, Л. Б. БОБЫЛЕВ, Е. П. КРЫЛАТОВ, Ю. С. КАСПАРОВ, Л. С. СИДЕЛЬНИКОВ.