

5 АПР 196

В ЭФИРЕ РАДИО

ПИСАТЕЛЬ И ЕГО ГЕРОИ

ДЕНЬ ВОСКРЕСНЫЙ... Включаю радио, не заглянув в программу. Чтение. Слышу голос, который отличишь среди тысяч других. Голос Чуковского. В этот воскресный день нашему Корнею Ивановичу ровно восемьдесят. Вот он, очевидно, читает сейчас страницы воспоминаний о своих далеких гимназических годах. Но что это? Кто-то перебивает писателя, какой-то шумок, топот, толкотня... И снова в эфире плавно-чарующий голос юбиляра рассказывает об учителе закона божьего попе Мелетии.

И вдруг Чуковский умолкает. Мальчишеская суетня. Возгласы педагогов, гимназистов. Теперь только понимаю, что ошиблась. Это радиопостановка по повести Корнея Чуковского «Серебряный герб». Игруют актеры. Неужели и Корней Ивановича тоже играет какой-то артист? Но нет, это невозможно. Так читать о матери: «Мама моя была чернобровая, осанистая, высокая женщина. Лицо ее красивое и правильное...», читать с такой нежностью и мужественной печалью воспоминания может только сам Чуковский. Этот голос не подделать... Да, сам автор играет в этой удивительной, волнующей, новой по приему постановке главную роль — роль ведущего, хотя слово «играет» здесь не совсем подходит: Корней Иванович просто читает свою повесть. А рядом с ним — отличные актеры, воплощающие героев его книг: А. Георгиевская — вдова подполковника Трентина, И. Потоцкая — ее сынок, М. Названов — историк Финти-Монти, А. Юрьев — поп Мелетий. Игруют и самого Чуковского. Это М. Архипова в роли гимназиста Чуковского. И тут мы сталкиваемся с самым удивительным в этой радиопостановке — раздвоением Чуковского на автора и на лицо,

действующее в той самой повести, которую он сейчас нам читает. 80-летний Чуковский рассказывает о себе и вдруг уступает место мальчику Чуковскому. И мальчик этот с тонким, высоким, чуть ломающимся голосом словно проходит по страницам, листаемым и читаемым автором.

Но не рискованно ли вводить в спектакль рядом с автором актера, играющего его самого? Оказывается, нет.

Мы полностью во власти очарования этого интересного радиоспектакля, в котором сказались мастерство, такт, вкус всех, кто готовил постановку «Серебряного герба».

Мы знаем — в повести около двухсот страниц. Автор читает нам ее главы. И весь спектакль продолжается лишь 50 минут. Между тем вся повесть нами не только услышана, но и увидена, зримо воспринята. Как же это достигается? Тщательным отбором материала для инсценировки, умелым, строгим, выполненным с большим тактом и художественным чутьем. Автор инсценировки О. Грудцова сохранила почти всю галерею колоритных фигур повести, множество ее ярких сцен. И все это построено так, что история злоключений подростка, несправедливо исключенного из гимназии за то, что он «черная кость», сын прачки, волнует своим драматизмом.

Немало труда вложил в постановку режиссер Н. Александрович, смело соединив в единое целое авторское чтение писателя и актерскую игру, что требовало ювелирной отделки.

Я слушала эту радиопостановку, которую подготовила Главная редакция радиовещания для детей и юношества (редактор М. Краковская), так же увлеченно, как, вероятно, слушали ее дети и юноши.

Софья ВИНОВАДСКАЯ.