

ДОБРОЕ СЛОВО ДЕДУШКИ КОРНЕЯ

Пожалуй, нет другого писателя, круг читателей которого был бы таким на редкость разнообразным; пожалуй, нет уголка на земном шаре, где бы не знали Корнея Чуковского. Самые маленькие «от двух до пяти» любят его веселые сказки, загадки, песенки-считалки, школьники зачитываются его повестью «Серебряный герб», очерками в «Библиотеке приключений». Его мемуары «Воспоминания», «Книги и люди» популярны среди взрослых. Талантливого литературоведа, исследователя творчества Н. А. Некрасова (за книгу о Некрасове Чуковскому присуждена Ленинская премия), теоретика детской литературы высоко ценят в ученом мире. Его книги выдержали миллионные тиражи, на них воспитывалось не одно поколение.

Произведения Корнея Чуковского привлекают детей быстрой сменой событий, причудливым переплетением близкого и реального с фантастическим, сказочным.

Однажды в Переделкине (подмосковный поселок, где живет писатель) открывался традиционный детский праздник костюма «Здравствуй, лето». В который уже раз бушевало высокое пламя на лесной поляне на даче у Корнея Чуковского. Сотни ребятишек приехали в гости к писателю. Но в этот раз их ждал сюрприз. Корней Иванович встречал юных гостей в необычном облачении. Его голову венчала как бы корсна из перьев, а за плечами струился бело-голубой водопад шлейфа. Ребята в восторге. Подумать только, настоящий убср индейского воина! И ребята услышали рассказ о дружбе, об уважении и признательности, которые питают обитатели североамериканских резерваций к могучему и доброму русскому слову, о том, как советский писатель стал воином племени «сиксики», ни разу не метнув копья.

— Как вы нашли дорогу в детский мир? — спросила я раз Корнея Ивановича.

— Прежде чем написать сказку, — ответил он, — я немало ошибался в поисках увлекательного, в поисках героя моих читателей. И нашел, считаю, правильную дорогу. Я отрезал от взрослых и ушел в «детвору». Убедился и в необходимости возродить наиболее любимые детьми жанры устного народного творчества. Кто из детей, едва начнет говорить, не просил старших рассказать сказку. Сказочный мир влечет малышей и даже школьников. После многих исканий я и пришел к убеждению: народная поэзия — единственный компас для детского писателя. Сказку я отставлял всю жизнь. Для ребенка это самая здоровая пища. Не лакомство, а насыщенный и очень питательный хлеб, и никто не имеет права отнимать эту здоровую, ничем не заменимую пищу. Мои многолетние наблюдения утвердили эту истину.

В детской переделкинской библиотеке (Чуковский называет ее творческой лабораторией), которую писатель подарил ребятам, собираются читатели самых разных возрастов. Это красиво и изящно оформленный детский клуб, украшенный сувенирами, подаренными детям писателями, учеными, деятелями искусства, побывавшими здесь в гостях. Есть в библиотеке выставка рисунков. Их прис-



лали дети разных стран. Большой стенд посвящен другу малышей — Самуилу Маршаку, антарктические пейзажи, подаренные ученым-полярником Андреем Капицей, снимки, где запечатлены встречи детей с итальянским писателем Джованни Джерманетто, советским писателем Сергеем Смирновым, который не только рассказал о героях Брестской крепости, но и познакомил ребят с некоторыми ее защитниками.

Чуковский читал. Его слушали собравшиеся дети, его слушали иракские и индийские студенты московских институтов. Мы все смотрели на Корнея Ивановича и удивлялись его «первоплоскостию»: серьезный исследователь и критик с ребятами стал похожим на своего «доброего доктора Айболита» — такой же заботливый, с голосом мягким, чуть-чуть лукавым, как у сказочника.

Корнею Ивановичу Чуковскому исполняется 85 лет. Но писатель не стареет.

Чуковский продолжает работать. Накоплен запас впечатлений, знаний, тем — разве в силах он остановить свою работу. И вот он затеял издание библейских рассказов — древних мифов, пересказанных для детей. Ведь малышам, слышавшим о «Ноевом ковчеге» и «блудном сыне», надо знать, что это такое. Готовит писатель издание своей «Чукоккалы» — историко-биографического альманаха, который выйдет в издательстве «Молодая гвардия» в серии «Жизнь замечательных людей», пишет статьи о писателях, новые вещи для собрания своих сочинений...

Т. ЗОЛОТУХИНА.
(АПН).

1987
Московский Комсомолец
З. Мерва