

26 МАР 1982

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

СОВЕТСКАЯ

В гости к Чуковскому

В Государственном литературном музее открылась выставка к 100-летию со дня рождения К. И. Чуковского.

Ехали медведи
На велосипеде.
А за ними кот
Задом наперед.

Странно видеть эти с детства знакомые строчки не напечатанными в книжке, а четким почерком, с дореволюционной еще орфографией, с «ятями», написанными на обыкновенных тетрадных листочках. «Тараканище», черновой автограф 1921 года...

Для большинства людей имя Чуковского звучит как детский поэт, добрый сказочник. Он знал это. «Все другие мои сочинения до такой степени заслонены моими детскими сказками, что в представлении многих читателей я, кроме «Мойдодыров» и «Мух-цокотух», вообще ничего не писал». А это «кроме» было огромным. Критик и литературовед, переводчик и теоретик перевода, исследователь психологии детей, редактор, он называл себя «многостаночником» — в кабинете у Чуковского стояло несколько столов, и на каждом из них лежали незаконченные работы разных жанров.

Выставка, которая проходит сейчас на Петровке, 28, отражает многообразие интересов писателя. Небольшая — всего около двухсот экспонатов — она содержит рукописи Чуковского, портреты и дружеские шаржи на него, карикатуры, отразившие литературный мир двадцатых годов, книги, подаренные Чуковским разным людям, и книги, даренные ему друзьями — Блоком и Асеевым, Ахматовой и Тыняновым, Заболоцким, Твардовским, Житковым... Здесь представлены первые издания его замечательных детских книжек — «Мойдодыр», «Муха-цокотуха», «Бармалей», «Айболит», герои которых очаровали малышей всего мира; литературоведческие работы о Н. Некрасове, Н. Успенском, Т. Шевченко, переводы Уолта Уитмена, письма Чуковского к издателям и редакторам; интересные автографы — ответы Горького, Ахматовой, Блока и других писателей на анкету о Некрасове, которую Корней Иванович составил сам, работая над первым собранием сочинений великого поэта, не изуродованным цензорскими поправками; неосуществленный сценарий для фильма «Приключения Крокодила Крокодиловича»; фотографии Короленко, Куприна, Шалапи-

на и других деятелей русской культуры, хорошо знакомых с писателем, и многое другое.

Все экспонаты перечислить невозможно, да, наверное, и не нужно. Рукописи, над которыми работал Чуковский, расскажут о нем больше, чем самое хорошее предисловие или статья — расскажут о его трудолюбии, о том, как тщательно готовился писатель к переизданию каждой книги, даже о его бережном отношении к бумаге.

Организаторы выставки вложили в нее столько любви к Чуковскому, что, уходя, уносишь в груди удивительное чувство: кажется, что ты побывал в гостях у него самого, доброго сказочника нашего детства.

Е. СЕСЛАВИНА.