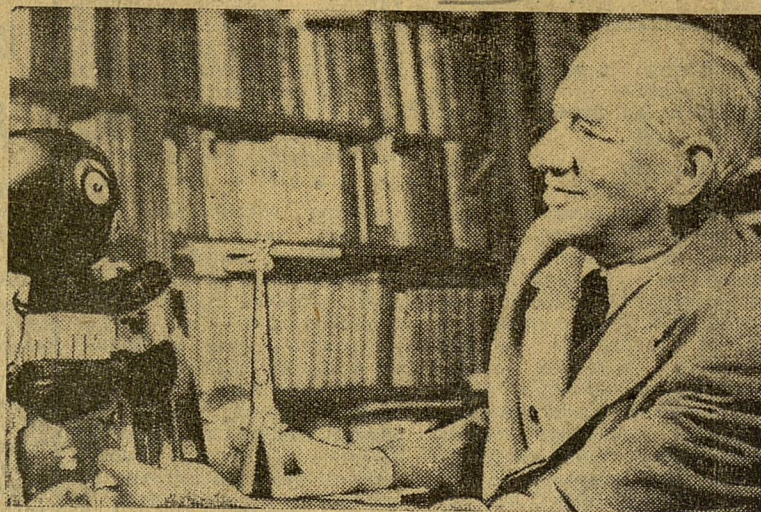


„Спасибо, что вы жили на земле...“

СЕГОДНЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ СТО ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ СОВЕТСКОГО ПИСАТЕЛЯ, ЛАУРЕАТА ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ К. И. ЧУКОВСКОГО

Слова, которые вынесены в заголовок этой публикации, принадлежат писательнице Лидии Пибединской, написавшей свои воспоминания о К. И. Чуковском. Этими сердечными словами писательница выразила свое личное отношение к Корнею Ивановичу. Но сегодня под ними подпишется, наверное, каждый из нас. Потому что каждому из нас помогало познать мир, его многокрасочность и разнообразие светоносный талант «рыцаря русского языка».



Уже состарились первые читатели его поэтических сказок «Крокодил», «Айболит» и «Бармалей», но по-прежнему каждое новое поколение юных граждан нашей страны учится по ним сердцем понимать красоту и бороться со злом, радоваться жизни и мечтать. При всем этом Чуковского нельзя назвать лишь детским писателем. Талант его удивительно многообразен. Чуковский — это блистательный литературовед и ученый, художник и критик. Именно за литературоведческий труд «Мастерство Некрасова» он был удостоен Ленинской премии.

За семь десятилетий творчества писателем созданы десятки произведений самых различных жанров, рассчитанных на все возрасты читателей. Каждое из них вобрало и кропотливый, неустанный труд, и острую живую мысль человека редкой наблюдательности. В каких же «университетах» проходил он свой курс творческого мастерства?

Детство писателя прошло в Одессе. Живя в малообеспеченной семье без отца, оставившего ее, Корней не смог закончить гимназию и рано начал трудовую жизнь. Не имея других возможностей, решил заняться самообразо-

ванием. После работы изучал по самоучителям иностранные языки — английский и французский, допоздна читал художественную литературу. В 1901 году девятнадцатилетний Чуковский написал обстоятельную статью об искусстве «К вечно юному вопросу». В редакции газеты «Одесские новости» ее прочли с большим интересом и вскоре опубликовали. Творческие возможности молодого автора были замечены, и ему предложили работать собственным корреспондентом газеты в Лондоне.

За рубежом Чуковский продолжил самообразование, занимаясь в библиотеке Британского музея. В Россию он вернулся в революционном 1905 году и вскоре переехал из Одессы в Петербург, где стал редактором сатирического журнала «Сигнал». «Персонажами» этого издания были противники самодержавия и монархические круги. В годы реакции над молодым писателем учинили судебный процесс, лишь благодаря исключительной находчивости адвоката закончившийся благополучно. Тот вырезал из журнала все карикатуры на самодержца и, предъявив их судьям, задал дерзкий вопрос: «Кто посмеет утверждать, что изображенный здесь

кретин, идиот и ничтожество — государь-император?!». Никто из судейских чинов не посмел столь «низко» уронить честь царя в присутствии многих участников слушания дела, и обвинение с Чуковского было снято.

Живя в столице, Корней Иванович сблизился со многими передовыми представителями творческой интеллигенции. Большой успех выпал на долю опубликованных им в ту пору литературных портретов, включенных в сборники «От Чехова до наших дней», «Лица и маски». Повествуя о своих знаменитых современниках, деятелях литературы, науки, живописи, Чуковский по-новому подошел к мемуарному жанру. Его произведения малой формы стали своего рода художественными повествованиями о человеке и его времени. Писатель сохранил для потомков живую память о людях, олицетворяющих славу отечественной культуры.

Надо сказать, что к работе биографа Корней Иванович обращался на протяжении всей своей долгой жизни. Среди героев его литературных портретов — Горький и Репин, Брюсов и Маяковский, первый советский нарком просвещения Луначарский и известный юрист Кони. Чи-

тая каждое из таких произведений, начинаешь ощущать себя на месте автора, как бы близким знакомым этих людей. Таков поистине удивительный «эффект присутствия», которого мастерски умел добиваться Чуковский-рассказчик.

Дело здесь не только в силе вдохновения, но и в годах выработавшейся писателем своеобразной творческой наблюдательности, способности изящными и сильными «мазками» создать живой, объемный образ. Этот же принцип — длительного накопления и осмысливания многочисленных наблюдений — стал главным для писателя и в его подходе к теме детства, работа над которой сделала его поистине знаменитым.

Внутренний мир детей заинтересовал Чуковского еще в самом начале творческого пути. В 1907 году он опубликовал статью «Детский язык», в которой впервые поделился своими наблюдениями. И лишь через десять лет в печати появилась первая его сказка для детей «Крокодил». Но вот что удивительно: адресованная юным, она с большим интересом была воспринята и взрослыми. Веселая магия слова, создающая неповторимую атмосферу сказки, оказалась притягательной для каждого.

Широкое признание этого произведения пробудило желание продолжить «сказочную» тему. В 20-е годы появляются новые сказки писателя. Среди них — «Муха-Цокотуха», «Федорино горе», известные сегодня во всем мире. А в 1928 году увидело свет первое издание удивительной книги «От двух до пяти», своеобразной антологии детского творчества, пытливого постижения окружающего мира. С тех пор только в нашей стране эта книга выдержала почти два десятка изданий, продолжив жизнь в миллионах экземпляров.

Что можно назвать самым важным в книгах Чуковского, адресованных детям? В

сказочном мире каждого из произведений сюжетную основу составляет интересная, увлекательная и благородная борьба за счастье тех, на чьей стороне читательские симпатии. Жизнь существует для счастья, для радости — эту веру надо укреплять в маленьком человеке, она является залогом его нормального, здорового нравственного роста.

Слово «радость» встречается в произведениях Чуковского чаще многих других. Оно создает своеобразный жизненный ритм его поэзии для детей. А еще, по глубокому убеждению писателя, долг детского сказочника заключается в том, чтобы «воспитать в ребенке человечность — эту дивную способность человека волноваться чужими несчастьями, радоваться радостями другого, переживать чужую судьбу как свою». Этому творческому кредо сам Корней Иванович следовал неустанно, до конца своих дней (умер он в 1969 году)...

Весом вклад К. И. Чуковского и в дело знакомства наших соотечественников с произведениями, вошедшими в сокровищницу мировой литературы. В разные годы в нашей стране вышли книги великодушных переводов У. Уитмена, Р. Киплинга, М. Твена, О.Тенри. Поистине настоящим стал для специалистов труд К. И. Чуковского по теории перевода.

Обладая обширнейшими познаниями в сфере лингвистики, писатель немало сделал для сохранения чистоты литературной и разговорной речи. Богатству и выразительности русского языка посвящена его интереснейшая книга «Живой как жизнь». Труды Чуковского в сфере языкознания получили высокую оценку, а сам он стал доктором филологических наук.

Глубина мысли, знаний, огромный кропотливый труд вложены в создание редчайшей библиотеки, кою стало все многообразное творческое наследие талантливого творца, чье имя навсегда будет вписано в историю нашей литературы. Этим богатым наследием большого писателя с благодарностью пользуются сегодня люди всех возрастов.

М. МАТВЕЕВ.